# 历史上真实的陆小曼:17岁闻名北平社交界

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-10-09

*陆小曼是民国时期的名人，如今人们提到她的第一反应大概就是他与徐志摩的那些故事，而忽略了陆小曼本人，历史上真实的陆小曼除了是徐志摩的妻子外，她还是个才女，17岁闻名北平社交界，今天就带大家见识一下是如何的多才多艺。历史上真实的陆小曼陆小曼是系...*

陆小曼是民国时期的名人，如今人们提到她的第一反应大概就是他与徐志摩的那些故事，而忽略了陆小曼本人，历史上真实的陆小曼除了是徐志摩的妻子外，她还是个才女，17岁闻名北平社交界，今天就带大家见识一下是如何的多才多艺。

**历史上真实的陆小曼**

陆小曼是系出名门的大家闺秀，多才多艺。陆小曼自幼受父母熏陶，诗文书画无不精通，又酷爱戏曲舞蹈，擅长英法外文，17岁开始应当时的北洋政府外交总长顾维钧的邀请，帮助外交部接待外宾，担任口译，自此而闻名北平社交界，成为北京城一道亮丽的风景。

陆小曼的很多文字作品散见于民国时代的杂志上，给考据收集带来了不少难度，所以比较完整地保留下来的是她的日记和书信等。她的文字流畅而动人，《小曼日记》记录陆小曼自1925 年3 月至7月间的心情和生活。其中内容都直抒胸臆，鲜活生动，仿佛一个少女在倾诉内心的秘密。我近日常梦见你，摩，梦见你给我许多梅花，又香，又红，又甜，醒来后一切都没有了，可是那时我还闭着眼不敢动（怕吓走了甜蜜的梦境），也有直白的撒娇：我听人言，夫妻太好不会白头的，你信么？不然你就有时候假装不爱我，好不好？

陆小曼的画作多为中国传统绘画风格，山水、人物、花鸟均有之，清丽中见真功夫。虽然不是直观的写照，但其画风和一些题词的信息，也能看出其性格和当时的心态。她早期的画作秀润可爱，有着少女的灵动；中后期作品渐显苍茫大气，可见其渐渐走出自我后的开阔心胸；而她也会在冰心发表了讽刺林徽因的《我们太太的客厅》后送上一幅《红粉骷髅》，着实耐人寻味。

以上的内容向我们展现了一个独立的陆小曼，她不仅是徐志摩的妻子，更是一个才女，敢于表达自己，希望大家以后听到陆小曼时想到的不再只是她是徐志摩的妻子，而是一个民国才女。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn