# 中国古代四大美女究竟美在何处

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-10-09

*众所周知，沉鱼落雁，闭月羞花，形容的是中国古代四大美人。人们毕竟没有真正见过四大美女，到底四大美女为什么能稳居中国古代美女排行前列，由51区来告诉大家。中国古代四大美女究竟美在何处西施本名施夷光，春秋末期出生于浙江诸暨苎萝村。西施的故事最早...*

众所周知，沉鱼落雁，闭月羞花，形容的是中国古代四大美人。人们毕竟没有真正见过四大美女，到底四大美女为什么能稳居中国古代美女排行前列，由51区来告诉大家。

**中国古代四大美女究竟美在何处**

西施本名施夷光，春秋末期出生于浙江诸暨苎萝村。西施的故事最早见于东汉的野史《越绝书》。西施曾被越王勾践送与吴王夫差，越王勾践曾说：“亡吴之功，西施当属也。”可见西施为越多作出的贡献，但是，西施最后却没有得到功臣该有的待遇，传说勾践认为吴国的灭亡源于夫差沉湎于西施的美色，为了避免西施的美色反过来殃及越国，他恩将仇报，赐西施沉江而死。这种说法和“被吴人沉江说”、“被范蠡沉湖说”是异曲同工，都把西施看成了“红颜祸水”。

西施的结局，都说明了古人对“红颜祸水”的恐惧。其实对美的恐惧，某种程度上也是对非凡和优秀的恐惧。西施除了貌美，其锐身赴难的高贵人格，为国捐“贞”的英雄精神，以及无所畏惧的仁者之勇，或许也是世人无法容纳的一个原因吧。

《后汉书•南匈奴传》中记录说，呼韩邪单于来汉朝觐见，汉元帝命宫中候补宫女陪伴。呼韩邪单于看上了昭君，昭君“顾影徘徊，悚动左右”，汉元帝这才发现宫中有这么一位大美人自己却没有发现，但既然被友邻看上，便只能顺水人情，吃哑巴亏。其间根本没有毛延寿什么事。后来呼韩邪单于去世，新单于即位。新单于要按照匈奴习俗娶母亲昭君为妻，昭君无法忍受，写信给汉朝要求归汉，但汉成帝却不恤昭君的屈辱，要求昭君继续留在匈奴，做新单于的妃子。昭君只好顺从，委身于亲生儿子。

昭君在匈奴是否快乐，这在后世文人当中也是个聚讼纷纭的问题。比如在王安石看来，汉朝辜负了昭君，所以昭君离开汉朝，投入异乡，就一定能获得“深恩”和“相知”(汉恩自浅胡自深，人生贵在相知心)。这是一种很奇特的逻辑，王安石仅仅将昭君出塞视作一己境遇之“改善”，对昭君挺身而出，担荷国难的高风亮节视而不见。如果说昭君出塞之际也有一丝慰藉，那就是以一己微弱之力，换得了胡汉之和平。

中国古代四大美人中，貂蝉是唯一一位无史料记载仅存在于小说戏剧中的人物。熟悉《三国演义》的朋友都知道，貂蝉最后的露面只在第十九回《下邳城曹操鏖兵，白门楼吕布殒命》中，吕布败亡之前，貂蝉劝诫吕布“将军与妾作主，勿轻身自出”。此后便如“貂蝉已随清风去”一般，再无下落。但民间却有不少传说，继续那一套“红颜祸水”的演义。

比如昆曲《关公月下斩貂婵》中，吕布在白门楼被斩后，妻子貂蝉被张飞转送给关羽，但关羽拒绝接受这位被玷污过的女子，并害怕祸水降临到身上，于是夜里传唤貂蝉入帐，拔剑斩貂蝉于灯下。应该说，关羽在历史上的伟大形象，完全被这个故事“黑”了。他既然惧怕祸水，自己不染指便好，又何必向一个弱女子挥剑？而且关羽忘记了貂蝉的献身和牺牲，忘记了貂蝉在诛杀董卓行动中的伟大贡献，只盯住了红颜一点便大开杀戒，未免太冷酷了。或许在那个时代，貂蝉这样的有政治担当却又为此“失节”的女性，最好的归宿仅仅身后之名而已吧。

杨贵妃的故事比其他几位美人显得更加荡气回肠。按照“红颜祸水”的惯性思想，人们更乐意认为是唐玄宗对杨贵妃的沉溺导致了“安史之乱”和大唐衰落。其实，造成“安史之乱”的，不是人的问题，而是制度的问题。安史之乱爆发后，唐玄宗仓皇出逃，在逃至马嵬驿时，禁军主管陈玄礼及其手下士兵哗变，以杨氏兄妹误国为名，要求玄宗诛杀杨国忠并赐死杨贵妃。

一代美人，最终在众意的压迫下香消玉殒。历史学者黄永年认为，导演了马嵬兵变的幕后主使乃是宦官高力士。高力士因与杨国忠历来不合，故借此机会除去杨国忠，顺便杀死杨贵妃，而禁军主管陈玄礼只是高力士拉拢和控制的势力。也就是说，要求处死杨国忠和杨贵妃的呼声，仅仅是政治倾轧中的噪音，不具备多少民意基础。相反，在生死之际，杨贵妃为君王摆脱困局而慷慨赴死，反而体现了顾全大局的胸襟。

一提到美女，人们首先想到的是美女的容貌与身姿，其实，美的定义不止看表面，更看重内涵。中国古代四大美女之所以被评为四大美女，大概与她们的人生经历，为国家作出的贡献有关。也许她们长得也很美，但是与她们作出的贡献相比，容貌并不是最重要的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn