# 最新汉语言文学毕业论文题目集 汉语言文学专业毕业论文格式(3篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-10-06

*汉语言文学毕业论文题目集 汉语言文学专业毕业论文格式一姓名:朱世建 学号: 20\_07011007 专业：汉语言文学本科工作单位:诸城市昌城镇小学内容摘要 ：关羽，演绎了千年不变的精魂，演绎了荡气回肠的凝重 。其性格中最重要的两个方面就是勇...*

**汉语言文学毕业论文题目集 汉语言文学专业毕业论文格式一**

姓名:朱世建 学号: 20\_07011007 专业：汉语言文学本科工作单位:诸城市昌城镇小学

内容摘要 ：关羽，演绎了千年不变的精魂，演绎了荡气回肠的凝重 。其性格中最重要的两个方面就是勇武、忠义。是我国古典小说中塑造得相当成功的一个艺术典型。其浓厚的悲剧色彩给后人留下深深的敬重和惋惜，令后人在深深崇敬的同时无不为其悲剧结局而深深叹息。他勇武超群 、人品出众 、义薄云天。他高傲自负，缺乏战略眼光，导致孙曹联合使自己陷入两面受敌的困境，是蜀汉政权的巨大损失。关羽这一有着明显性格缺点的失败英雄，作者在悲剧的结局中使他的人格进一步升华。

关键词 ：关羽 ； 忠 ；义； 悲剧；命运。

《三国演义》是一本家喻户晓、妇孺皆知的古典名著。该书将许多人物，描写得淋漓尽致，无不各极其态。而给我印象最深的是“美髯公”关羽，他的忠、义、勇、气，很令我钦佩。关羽，字云长，河北解良人，身长九尺，髯长二尺，人称“美髯公”。书中描写为：丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，唇若涂脂，手提青龙偃月刀，胯下千里追风赤兔马。可谓气宇轩昂，威风凛凛。关羽文武双全：他读过很多书，知春秋，明大义；他武功盖世，斩大将颜良、文丑，三战吕布等等。

关羽，演绎了千年不变的精魂，演绎了荡气回肠的凝重 。关羽武艺超群，智勇双全，上报国家，下报黎庶，其性格中最重要的两个方面就是勇武、忠义。在古今历史英雄画廊中，关羽是极为后人称道的艺术形象，人们用“武圣人”与孔子的“文圣人”并称于世。应该说，关羽是我国古典小说中塑造得相当成功的一个艺术典型。罗贯中笔下塑造的关羽是一位悲剧英雄形象，他所处的诸侯纷争，三国争霸的乱世社会环境，以及自身骄傲自矜、目中无人、缺乏战略眼光等性格弱点共同酿就了其败走麦城的悲惨结局。但正因为其浓厚的悲剧色彩才给后人留下深深的敬重和惋惜，令后人在深深崇敬的同时无不为其悲剧结局而深深叹息。

在《三国演义》中我们知道关羽是个读书识礼，武艺超群，有胆有识的人。关羽的勇和吕布、张飞之流的勇不同，关羽的勇在于勇中有智，智中有义。孔子云: “君子有勇无义为乱”。（《论语？阳货》）就是说君子有勇不可无义，只一味的匹夫之勇难称得上真正的君子。关羽是真正的君子，是罗贯中笔下的兼高超武艺和义重如山与一体的义勇形象，其一生戎马生涯，为我们留下无数可歌可泣的英雄故事，如：“温酒斩华雄”“斩颜良诛文丑”“刮骨疗毒”“单刀赴会”“水淹七军”？?

过五关，斩六将，千里走单骑，英雄孤胆，无所畏惧。单刀赴东吴，更是他无畏胆略的极致 1

表现。当然，关羽的无所畏惧并不是蛮勇、肓勇。绝伦超群的武功是他藐视一切敌手的实力，“一身忠义”的浩然正气更是他超人胆量的源泉。

关羽的刚毅，常为世人称道。就连蜀汉的对立面孙权、曹操，以及他们手下的部将也是公认的。周瑜说他是“熊虎之将”，陆逊说他是“当世雄杰”，正是如此，刘备才放心让关羽留守荆州，独当一面。关羽就可以称得上是一位胆识过人、不畏艰难痛苦的英雄。

历史上的“刮骨疗毒”足能显示其坚强的毅力和超强的胆量。《三国志。蜀书。关羽传》：“羽尝为流矢中，贯其左臂，后创虽愈至阴雨，骨常疼痛。医曰：‘镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。’羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流 离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。”罗贯中在《三国演义》中对关公这一壮举的描述更是绘声绘色，艺术上，作者善于层层蓄势，使本来并不复杂的情节显得起伏跌宕，并且运用衬托和对比的艺术手法来刻画人物，用众将士的“皆掩面失色”来衬托关羽的“全无痛苦之色，举棋自若”。使得关羽坚忍性格更加生色。华佗本是一代奇才，他那刮骨疗毒的方法也很奇特，而遇上关羽这样的奇人，三奇相结合，相映成趣，共同演义了一场小说史上的佳话。

关羽的智勇双全足智多谋在他镇守荆州时发动的襄樊战役中得到了充分体现。首先，关羽选择了十分有利的战机：（一）刘备刚得到汉中，又攻占了上庸等地，蜀汉士气正盛；（二）前不久孙权在东方进攻合肥，关羽可与孙权遥相呼应；（三）七八月间正是雨季，便于发挥关羽水军的优势。其次，关羽在进攻襄樊时，对孙权可能从后方偷袭，是有准备的，在后方留有相当多的军队，以备不测。第三，他指挥得当，机智勇猛。襄阳、襄樊两地隔汉江水相对，互为犄角，是曹军抗拒南方军的战略要地。历史上赫赫有名的关云长水淹七军。在这场战役里，关羽的勇猛、机智、锐利的眼光、卓绝的军事领导才能一并发挥的淋漓尽致，让人拍案叫绝。

“忠”与“义”是中国传统文化思想中的重要的两个方面，“忠”原指为人诚恳厚道、尽心尽力，本义指忠诚，尽心竭力，后有忠于他人、忠于君主及国家等多种含义 “义”主要指比较平等的朋友关系，兄弟关系，从真挚的情感出发，丝毫不带有利诱和强制的性质。关羽的忠，惊天地，泣鬼神。“身在曹营心在汉”流芳千古。曹操为了收买其心，三日一大宴五日一小宴，上马一提金下马一提银，虽如此，仍未能收得关羽之心。后有人以诗叹曰：“奸相枉将虚礼待，岂知关羽不降曹。”

关羽的义，惊天动地。“华容道，捉放曹”众所周知。关羽为了报答曹操礼待之恩和放行之情，不惜违背军令状，以身家性命当代价，在华容道捉又放曹操。当初若不是这样，可

能就不会有后来的晋朝了。

罗贯中笔下的关羽另一个性格特点是骄傲自负，目中无人，这是造成其败走麦城，惨遭杀害的悲剧命运的根本原因。关羽是刘备政权中一名重要成员，五虎上将之首，他历尽坎坷，身经百战，为蜀汉王朝立下汗马功劳。他对刘备尽忠尽义，可谓一代忠臣良将。然而关羽自身“刚而自矜，目中无人”的性格弱点却断送了蜀国大好河山。如同在蜀汉这局棋中，关羽这一子走错，兵败麦城，便落得个满盘皆输的结局。分析关羽骄傲自满，刚愎自用性格的成因我们可以概括为两个方面：

第一，自身原因：创业时身经百战未尝做过别人的手下败将，唯一的一次失败还不是由于自己的武艺不如别人，还博得曹操的折节招降曲意相待，这何尝不是自己骄傲的资本？

赤壁之战后，天下三分之势已定，刘备等人也有了荆州这块安身立命的地方，后来蜀汉版图节节扩张，刘备在成都建立蜀汉国，将荆州的防守大任交给关羽。关羽如此的受重用，于是他的骄傲，自负，目中无人，骄傲轻敌的性格弱点便慢慢滋生开来。

第二，外在因素：刘备定益州时，马超从汉中来降，关羽写信给诸葛亮，欲与马超比武，诸葛亮知关羽好胜，故回信说：“梦起（马超字）兼资文武，雄烈过人，一世之杰，琼，彭之徒，当于翼德并驾争先，犹未及髯公之绝伦逸群。”关羽得书后很高兴，像个孩子得家长夸奖般将信遍传给宾客们观看。诸葛亮的这个举措固然平息了事端，但无形中也进一步滋长了关羽的骄傲情绪。

关羽高傲自负，还表现在唯我是大，目中无人。无论对友，还是对敌都是如此。刘备攻取益州，汉中称王后，封关羽为前将军，张飞为右将军，马超为左将军黄忠为后将军。当刘备派费诗将封关羽的敕令送至樊城前线时，关羽竟看不起黄忠，大怒说：“大丈夫终不与老兵同烈！”不肯接受印绥。高傲自负自然容易麻痹轻敌，孙权大将吕蒙正是利用关羽的这一性格弱点设下圈套。夺取了荆州。关羽见此势，只得带领残兵败卒向西退守麦城，后在麦城突围后，依然一意孤行，不听谋士的劝谏，走小路最终被生擒，惨遭杀害，落得个凄凉的下场。

关羽是一个悲剧人物，他是本书中难得的有性格形成过程的人物，我们可以分析他的性格形成过程来看她最终悲剧的原因。

罗贯中笔下的关羽性格的悲剧性，首先在于他带有明显的社会和时代烙印。关羽自幼熟读兵书，识书知理，且武艺超群。忠心的希望能够作一个上报国家、下报黎庶的人，然而朝廷腐败，社会动荡，却使他被迫杀了仗势欺人的权贵，“逃亡江湖五六载”郁郁不得志。后遇上刘备张飞二人，桃园结义后，虽然情同手足，同食共寝，但是在诸侯割据、群雄角逐中

由于刘备没有地盘，只好寄人篱下，看着别人的眼色过日。关羽出身卑微，不得朝廷重用，尽受豪门士族的白眼，受尽侮辱。“温酒斩华雄”是常为后人称赞不已的情节，透过“小将愿往斩华雄首级，献于帐下”的疾呼，透过袁术“量一笑弓夫，安敢乱言，与我打出”的无理呵斥，透过“如不胜，请斩某头”的斩钉截铁、掷地有声的豪言壮语，和“銮铃响处，马到中军，云长提华雄头，掷于地下，其酒尚温”这一系列的情节描述，与其说是表现了关羽过人的武艺和勇敢，不如说是表现了其不愿甘于人下的性格和久寄人篱下的悲剧处境。可以说，关羽前期一直随刘备过着沉于下僚，奔波劳碌的生活。

由此可见，由于关羽高傲自负，缺乏战略眼光，不能良好执行诸葛亮嘱咐的联吴抗曹的政策，导致孙曹联合使自己陷入两面受敌的困境。同时，由于他高傲自大，不能很好地团结部将共同抗敌，致使吕蒙的离间之计得逞，自己也妄送了性命。

综上所述，对于关羽这一有着明显性格缺点的失败英雄，作者毫不掩饰地描述了他对蜀汉集团灭亡的不可推卸的责任，但并没有因此而否定了他武艺超群，勇武忠义，忠肝义胆的正面形象，反而在悲剧的结局中使英雄人物的人格进一步升华，从而让亿万读者为之潸然泪下，产生无比同情和崇敬之情。关羽是当时时代下的悲剧英雄，是历史的必然产物，他的死之所以震撼我们的心灵，是因为在他的悲剧结局中，被否定的只是他性格的片面性，而他的义贯古今，英雄豪杰之气，永远会在历史英雄人物画廊之中熠熠发光。

参考文献：1罗贯中 《三国演义》 巴蜀书社 1998

2 《与中国文化》 1991 巴蜀书社，。

3 《三国演义学刊》 1986年第二期

4 陈寿 《三国志》中华书局 1959.

5 毛宗岗 《三国志读法》 呼和浩特 内蒙古人民出版社 1981

6周思源 《周思源品赏三国人物》 中华书局 20\_年8

7陈寿 《三国志》 北京 中华书局 1959年版

8 陈寿 《三国志？关羽传》 北京 中华书局 1959年版

**汉语言文学毕业论文题目集 汉语言文学专业毕业论文格式二**

时代在发展，急需高素质人才的同时竞争日益加剧，所以人才教育越来越受到重视。汉语言文学是中华民族悠久历史文化的传承，汉语言文化的学习关系到我国优秀历史文化的发扬，对我国文化软实力的提高具有不能轻视的力量。只有我国的下一代学好汉语言文学，我国的优秀历史文化才不至于流失在历史长河里。汉语言文学就是我国的传统文化，文化对一个国家的重要程度不言而喻。所以让当代学生学好汉语言文学对我国未来的发展意义重大。

2.1教师转变教学角色

当前汉语言文学专业教师在教学过程中，依旧在很大程度上受到传统教学观念的限制，多是采用应试教育的教学模式。老师在开展教学活动时，很少把学生主体性当做教学活动的主要标准，对学生的具体需求不明确，所以教学活动对学生教育的针对性不是很强。长期在这种教学模式下学习，学生的学习积极性难以提高，没有自主学习的激情，自然对学生学好汉语言文学有一定弊端。而且学生参与的互动机会比较少，学生在理论课堂中逐渐对汉语言文学的学习失去兴趣，对教师的教学方式不能完全接受，所以教学效果不理想。为了提高教学质量，对学生汉语言文学有更好的帮助，老师需要先转变教学观念，在教学过程中不再以自己为主导，而且真正重视学生在教学过程中的主体地位，在教学过程中老师只是起到指导学生学习的作用，以前那种老师就是权威的教学思想应该摒弃。

2.2制定教学目标

传统的汉语言文学老师在教学过程中很少制定教学目标或者是制定的教学目标不明确，只是根据教材上的内容进行刻板的理论讲解，教学内容大多比较散乱，没有逻辑。这样散乱的教学内容没有明确目标，对学生系统学习汉语言文学具有负面影响。想要强化汉语言文学教学效果，老师就要明确教学目标，对自己的教学内容及教学模式都要围绕制定的教学目标展开。汉语言文学的学习是一个漫长的过程，对学生来说应该就是一个大问题，如果要解决大问题，就可以将其分解成一个个小问题来解决。学习汉语言文学也是同样的道理，想要学好汉语言文学，老师应该制定明确的教学目标，把复杂的汉语言文学学习分解成小部分，每部分都制定详细的教学目标，老师要通过对教学内容和学生实际情况的认真分析研究，找出科学合理的教学目标。在每个阶段及时调整重新评价教学目标，直到最终培养出具有汉语言文学素养和应用能力的人才。老师在制定目标时不能仅考虑课程要求，也要考虑到每个学生的不同，教育最终的目的是培养人才，而每个人的差异性决定了人才培养方式不是唯一的，因材施教是一个老师应该具备的基本能力。老师在制定教学目标的同时要注意观察同学们的学习情况，对跟不上老师教学脚步的同学及时给予帮助，为他们制定更加简单详细的教学目标。

2.3组织学生有效学习

汉语文学学习的有效性，主要体现在老师的教学目标能否高效实现，学生能否真正理解吸收老师教授的汉语言文学知识。为了激发学生对汉语言文学的学习热情，老师可以采用多样化的教学方法增强教学内容对学生的吸引力。汉语言文学中的每一句话都是古人智慧的结晶，都蕴含一个历史典故，老师在上课过程中可以多向同学讲述一些相关历史故事，讲解其中典故、诗词的由来。在讲解文章的时候多介绍一些当时的时代背景及写作背景。现如今是信息化时代，老师可以充分利用科技优势，采用影视资料、网络课件、图片配音等方式给同学们创设情境，吸引同学们的注意力，从而提高同学们对汉语言文学课堂的参与度。老师除了要在课堂上创新教学方法之外，还要引导同学们在课堂之外进行自主学习，主要是培养同学们对汉语言文学学习的兴趣。引导学生在上课之前进行预习，在网络上查阅课堂上要学习内容的背景知识，先自己大致了解。这样在课堂上学生可以对所学内容提出有针对性的问题，老师加以及时指导，解决问题。

汉语言文学的学习在教育事业中受到了很大重视，因为汉语言文学关系到中华民族历史文化的传承，对我国未来的发展有重要作用，所以受到当前教育者的充分重视是理所当然的。汉语言文学的教学模式一定要在传统模式的基础上不断探索改革创新，提高教学质量，培养素质型人才。

[1]薛梅。论背诵在高校汉语言文学学习中的重要性[j]。科教文汇（中旬刊），20\_(08)。

[2]曲文军。汉语言文学专业创新课程体系建设的探索与实践[j]。临沂师范学院学报，20\_(02)。

[3]周文伟。新历史背景下汉语言文学专业教学模式的创新研究[j]。鸭绿江（下半月版），20\_(08)。

**汉语言文学毕业论文题目集 汉语言文学专业毕业论文格式三**

解析汉语言文学教学方式创新

摘 要：对于汉语言文学的陈旧的教学方法进行实施改革办法，对于现阶段的素质教育有着非常重要的保证，要求教师在教授基础知识以及讲解的过程中，还要对于学生自身的人文关怀进行加强，对于中华民族悠久灿烂的文化资源进行发展利用，做到学生在对课本知识进行学习的时候，还可以对自身的认知能力进行提高，提高自身的人文素质，成为国家未来发展的栋梁。

关键词：汉语言文学；教学方式；创新

1 导言

随着现代科技的不断发展，给当前的汉语言文学的教学工作带来了新的工作契机。

整合古典文学和现代文学的系统知识，创新好教学方法，现代汉语言文学的教学工作才能彰显其独特魅力，不断地吸引学生的注意力，并让汉语言文学教学工作趋于领先的水平。

2 我国汉语言文学教学的现状

2.1学生基础薄弱

汉语言文学对学生的语文素养要求高，尤其是对文言文，要求学生具有较好的理解和表达能力，能自行阅读和理解文言文，如对通假字、同音字等，要求学生有较为系统的文学知识。

但我国大学生由于高中进行文理分科，并没有投入大量的精力在语文上，更别说相对晦涩难懂汉语言了，导致我国学生普遍文科基础薄弱。

此外，大部分学生对汉语言的兴趣不大，很多是\"被选\"为汉语言文学专业的学生，在大学期间也没有通过扩大阅读量等方式提高自己的基础。

2.2教学只注重知识理论而缺乏实践

目前我国很多地区的汉语言文学教学只对书本上的理论知识有要求而对学生的合理利用所学知识的要求很低甚至不作要求。

不能否认汉语言文学的理论性很强，但是在这个世界飞速发展的21世纪，理论型书呆子的需求量很小，现在社会更多的是需要知识储备丰富、实践操作能力强的双向人才。

教师只要求学生记忆理论知识，会使学生理论和实践严重脱节，实际应用表达水平严重不足，现在的社会需要用言语把自己推销出去，这时候的口语表达水平就十分重要了。

简单的说在参加面试时面对面试官都不能巧妙的展示自己的才能特长，怎能赢得面试人员的青睐？口语表达看似简单却是个人素质的全面体现，具备较高的口语能力足以体现一个人的德、学、才、识。

所以，我们现在的汉语言文学教学不能单纯的要求记忆理论知识更要强化学生的实践意识及能力。

2.3汉语言文学教学的师资队伍专业水平不够

随着时代的发展，汉语言文学本来就已经渐渐变得冷门，再加上其教学方式传统落后，导致社会中人们普遍对汉语言文学这门学科的研究大幅度减少，

所以，能够真正胜任汉语言文学教学的老师一直在减少，而且由于现在社会风气的败坏，导致学校在招聘教汉语言文学老师的门槛一直在降低，所以，有越来越多没有足够资历能力的人进入学校鱼龙混珠。

而且，由于学校对汉语言文学这一学科的不重视，给教汉语言文学的老师安排了很多政务，使得老师对汉语言文学的教学变成一种兼职，学校的行政工作非常繁重杂乱，

如此繁杂的工作已经导致老师精疲力竭，他们没有更多的精力投身于汉语言文学的教学中去，导致学校的汉语言文学的教学一直荒废，无法进步。

3 汉语言文学教学方式需要改革创新

3.1需要加强学生的实践意识

汉语言文学具有较强的理论性但是也不能一味的进行理论知识的灌输，应该注重汉语言文学的实践性。

加强学生的实践性需要教师在教学过程中很巧妙的锻炼学生的实践意识。

在教学过程中，教师可以多增加互动，在互动中可以调动学生的参与热情，在参与中实践的能力也能够得到提升。

同时我们的教学要把重心由听放到说、读、写上，在课堂上可以随机安排学生进行口语练习，例如可以设置特殊的场景让学生模拟当事人自由发挥随即表演，安排这样的实践活动可以锻炼提升学生的自我表达能力和应变能力，在理论学习中适当穿插汉语言文学实践活动，这样可以很巧妙的将理论和实践结合。

也可以给学生布置主题限时演讲、汉字听写大会、诗歌朗诵会等形式多样的课堂活动，提高学生的参与热情，增强学生的自主学习意识，锻炼提高学生的心理素质，更好的与人交流。

实践证明学生对于参与性、实践性教学的积极性兴趣高涨，教学效果良好。

3.2对汉语言文学的教材进行改革创新

如今的教育都是以开放教育为主且着重培养实用型人才，所以在教学过程中，一定要注重教学的实践性。

首先。

我们应该做的是对汉语言文学的教材内容进行改革创新，随着时代的进步，社会的发展，汉语言文学的教材内容应该顺应时代的发展，适应新形势下汉语言文学教学的发展，以必要的理论知识为核心，在教材中融入更多的实践性强的实验应用，注重培养学生的实践能力，以及对汉语言文学的研究能力。

3.3教学过程中要做到理论和实践之间有效的结合

在对汉语言文学的教学过程中，不能单单的让汉语言文学整体的教育方法方式仅仅停留在教育的表面。

学校对于汉语言文学进行教学的过程中应当做到推陈出新，一定要打破陈旧传统的汉语言教育方式模式，真正做到提高整个汉语言文学自身教学过程中的社会适用性。

在汉语言文学的教学实践具体的过程中，参与教学的教师一定要摒弃陈旧的教学方式，一味的对学生进行灌输知识，采取单一呆板的教学模式，教师要充分的结合讲授法和引导法以及采取探究式的学习方法以及采取小组合作的办法等诸多的形式进行教学，实现教学过程中师生之间的交流和互动。

教师应从学生学习兴趣出发，赋予汉语言文学教学新的时代语言，开创新的汉语言文学教学格局，让学生能够从内心深处喜欢汉语言文学学习。

4 结论

汉语言文学的教学方式随着时代的进步和社会对于这方面人才的需要不断丰富和发展，为了提高学生的学习热情带动学习兴趣，老旧的教学方式必须改革创新。

汉语言文学的教学中我们应该摒弃循规蹈矩的教学思想，积极的创新的教学方式，让汉语言文学的文化精髓通过创新教学的模式发扬光大。

参考文献：

[1]赵君玉。汉语言文学教学中审美教育的实施[j]。才智，20\_，07：292.

[2]张晔。当代汉语言文学教学模式之我见[j]。中国科教创新导刊，20\_，07：90.

[3]徐景宏。论汉语言文学教学 策略及教学改革[j]。中国科教创新导刊，20\_，28：113+115.

[4]次旺罗布。浅析汉语言文学教学改革与创新[j]。课程教育研究，20\_，06：95.

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn