# “衣钵相传”是何含义？“衣钵相传”有什么典故？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-10-08

*“衣钵相传”有什么典故?下面小编为大家带来详细的文章介绍。　　相传禅宗五祖弘忍(602—675)，为了传位，有一次偷偷地跑进了慧能和尚春米的碓房，不言不语，以杖击碓三下，便走了。聪明的慧能已经会意，到了夜半三更的时候，独自来到弘忍卧居的...*

　　“衣钵相传”有什么典故?下面小编为大家带来详细的文章介绍。

　　相传禅宗五祖弘忍(602—675)，为了传位，有一次偷偷地跑进了慧能和尚春米的碓房，不言不语，以杖击碓三下，便走了。聪明的慧能已经会意，到了夜半三更的时候，独自来到弘忍卧居的内堂。弘忍早已在内堂等候，见慧能来了，取出衣钵，把它慎重地传授给慧能;宣布慧能将接替他为禅宗六祖。弘忍告诚说：“自古传法，气如悬丝。若在此间，有人害汝，汝即须速去。”果然，原以为可得传衣钵的上座弟子神秀的徒众，便想对慧能下毒手。慧能得了衣钵，连夜逃到南方，在一渔村中隐姓埋名十六年，躲过了神秀徒众的追寻暗算。后来，慧能在南海遇印宗法师，落发受戒传法，建立了具有中国特色的佛教宗派南禅宗。后来南禅宗势力弘扬，至唐代中期已压倒各派，对以后的中国佛教史影响深远。

　　这传说未必可信，但衣钵代表法统却是事实。衣主要指袈裟。说起袈裟，有人会与《西游记》中唐僧那宝光闪闪的锦襕袈裟相联系。其实那么珍贵的袈裟只是特例。佛教戒律规定，僧人法衣不许用青黄赤白黑五正色，也不得用绯红紫绿碧五间色，只能用青(灰色)、泥(褐色)、木蓝(赤黑色)三色，称为“不正色”。不正色印度语音为袈裟，故佛教徒法衣便以色为名，称为袈裟。然而规定是一回事，实际又是一回事。就是佛教发源地的印度，佛教徒的衣色其实也是很不一致的。袈裟都用长方形布条缝制，有五条至二十五条不等，以五、七、九条为多，合称三衣，又称制衣。佛教徒中还有穿“百：衲衣”的。说到百衲衣，或许有人会与海外曾流行的那种百衲时装相联系。但僧侣的百衲衣与时装风马牛不相及。它是用垃圾堆里或坟墓里捡来的布条衲成的，在许多经文中又称之为“粪扫衣”。百衲衣又相对于制衣称听衣，合称二衣。二衣都表现了佛教清净的观念。中国的僧人在说法或举行仪式时，常穿比较讲究的金襕衣。这也有经典为据，如佛典《景德传灯录》中就有如来传给迦叶金缕衣的记载。这大抵是为了表示佛法庄严，不能视作奢侈。唐代宫廷中的高僧赐紫袈裟，则又表示殊荣，可能与当时高官服紫衣有关。

　　佛教徒的“钵”是用来解决吃饭问题的。和尚同凡人是一样的，也要吃饭。钵是印度语音译“钵多罗”的省略，它是一种扁圆形、平底小口的食器，与中国原有的盂相似，故有“钵盂”之称。在许多书中，常可以看到记有“托钵僧”的事迹，古印度佛教徒不参加生产劳动，其食主要是靠托钵求布施解决的。中国古代的许多行脚僧的食物，也靠托钵化斋解决。古印度佛教徒的钵有泥制和铁制的两种，按规定不许有讲究的钵，而中国佛教徒的瓷钵、漆胶钵等可算是钵中的“奢侈品”了。

　　衣食是人赖以生存的根本，也必然是佛家的根本，所以寺院都有衣钵阁、衣钵簿、衣钵侍者。又由于佛教规定，教徒手不捉金钱，除衣钵外一无所有。因此长老圆寂后，没有钱财遗产，唯有衣钵可作传授的东西。这样，衣钵也就成了僧团领导权的象征。衣钵相传就等于某一教派或某一寺院最高领导权的授受。所以释迦牟尼要传衣钵给迦叶，弘忍传给慧能衣钵时说得更清楚：“昔达摩来自异域，虽传位于二祖，恐世未信其所师承，故以衣钵为验。”这就难怪会衍出南北禅宗争夺衣钵的故事来了。

　　当然，现在所说的衣钵相传，已引申出许多意思，原先意思的外延已扩大了。如老师传授学问给学生，师傅传授手艺给徒弟等，都可称为衣钵相传。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn