# 《晚潮》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-10-07

*晚潮　　范成大 〔宋代〕　　东风吹雨晚潮生，叠鼓催船镜里行。　　底事今年春涨小?去年曾与画桥平。　　译文　　东风吹来晚雨，江面上晚潮新涨;擂鼓起航，船只分波开浪，行驶在明镜一般的江面上。　　为何知道今年的“春涨”比去年小，因为去年它们曾...*

　　晚潮

　　范成大 〔宋代〕

　　东风吹雨晚潮生，叠鼓催船镜里行。

　　底事今年春涨小?去年曾与画桥平。

　　译文

　　东风吹来晚雨，江面上晚潮新涨;擂鼓起航，船只分波开浪，行驶在明镜一般的江面上。

　　为何知道今年的“春涨”比去年小，因为去年它们曾与画桥持平的。

　　注释

　　叠鼓：急促的鼓声，重沓的鼓声。

　　底事：何事，何原因。

　　春涨：春季的涨水。

　　画桥：雕饰华丽的桥梁。

　　赏析

　　这是一首语言简单韵味亦不悠远的小诗，我们来看一下：

　　“东风吹雨晚潮生，叠鼓催船镜里行。” 飒飒的东风，吹来晚雨，江面上，晚潮新涨，而我们的作者，不知什么缘故，却要在天将暮的时刻，坐船出行。古代船起航的时候，船工也就是水手都要擂鼓助威，以壮声色，这不就在一连串重沓、急促的鼓声中，作者乘坐的航船分波开浪，行驶在明镜一般的江面上。

　　“底事今年春涨小?去年曾与画桥平。” 令人奇怪的是，站在船头看风景的作者，多少风光过眼，忽略不计，却偏偏注意上了今年的“春涨”，所谓“春涨”，就是春天的涨水，比如积雪融化，比如绵绵春雨——而且他不是一般性的注意到，而是精准的看到，今年的“春涨”却要比去年小，因为去年它们曾与画桥持平的，今年自然远低于画桥，而作者闹不清个中缘由，是故以“底事”这一设问性的词汇领起了后两句诗。 解读到这里，这首诗也就结束了，有什么很特殊的内涵吗?没有;有什么很悠远的余韵吗?也没有。那么它的价值究竟体现在哪里呢?我个人以为，也许正体现在它的“无为而为”，作者不知何缘故有此一行，也许仅仅是坐船松散松散心情，因此行船当中，随便很普通的事情都可能引发他的极大兴趣，而他看到了，写下了，记入诗中，正可以体现天下万物莫不为诗材，有准备者随意点化，皆能使其散发韵味一二，纵不能成为经典，但忠实生活、写抒内心的目的却达到了，谁又能说这不是一首值得一读的小诗呢? 是为诗解。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn