# 《赠从弟·其二》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-10-07

*赠从弟·其二　　魏朝·刘桢 〔魏晋〕　　亭亭山上松，瑟瑟谷中风。　　风声一何盛，松枝一何劲。　　冰霜正惨凄，终岁常端正。　　岂不罹凝寒?松柏有本性。　　译文　　高山上松树挺拔耸立，山谷间狂风瑟瑟呼啸。　　风声是多么的猛烈，松枝又是多么的...*

　　赠从弟·其二

　　魏朝·刘桢 〔魏晋〕

　　亭亭山上松，瑟瑟谷中风。

　　风声一何盛，松枝一何劲。

　　冰霜正惨凄，终岁常端正。

　　岂不罹凝寒?松柏有本性。

　　译文

　　高山上松树挺拔耸立，山谷间狂风瑟瑟呼啸。

　　风声是多么的猛烈，松枝又是多么的刚劲!

　　任它满天冰霜惨惨凄凄，松树的腰杆终年端端正正。

　　难道是松树没有遭到严寒的侵凌吗?不，是松柏天生有着耐寒的本性!

　　赏析

　　刘桢的诗刚劲挺拔，卓荦不凡。曹丕称“其五言诗之善者，妙绝时人”。《赠从弟》共三首，为其代表作，本诗是第二首。

　　这首诗看似咏物，实为言志，借青松之刚劲，明志向之坚贞。全诗由表及里，由此及彼，寓意高远，气壮脱俗。

　　起首二句，即以松的高洁之态动人情思，风的肃杀之声逼人警觉。用“亭亭”标示松的傲岸姿态，用“瑟瑟”摹拟刺骨的风声。绘影绘声，简洁生动。又以“谷中”映衬“山上”，更突出了位居全诗中心的青松的傲骨。

　　三四两句则加强了抒情的氛围。而且在似乎不相关的松和风之间冲突顿起，令听者心惊，观者颜开。两个“一何”强调诗人感受的强烈，一“盛”一“劲”表现冲突的激烈和诗人的感情倾向。第三句诗顺接第二句，第四句呼应首句，章法绵密，展开有序。

　　五六两句，由风势猛烈而发展到酷寒的冰霜，由松枝的刚劲而拓宽为一年四季常端正，越发显出环境的严酷和青松岁寒不凋的特性。诗的意境格外高远，格调更显得悲壮崇高。松树和环境的对比也更分明，而松树品性的价值也更加突现出来。

　　最后两句变换句式，以有力的一问一答作结。诗人由外而内，由表层到深层，把读者眼光从“亭亭”“端正”的外貌透视到松树内在的本性，以此表明松树之所以不畏狂风严寒，是因为有坚贞不屈的高风亮节。

　　全诗以松树为中心，写得集中紧凑。反复咏歌，却不平板单调。用词朴素无华，风骨雄健，气势有力。不重在工笔细描，而以层层深入事物的内核见长。

　　这首诗名为“赠从弟”，但无一语道及兄弟情谊。我们读来却颇觉情深谊长，而且能同诗人心心相印。这是因为诗人运用了象征手法，用松树象征自己的志趣、情操和希望。自然之物原本自生自灭，与人无关。但一旦诗人用多情的目光注入山水树木、风霜雷电，与自然界中某些同人类相通的特征一撞击，便会爆发出动人的火花。这种象征手法的运用，刘桢之前有屈原的橘颂，刘桢之后，则更是屡见不鲜，且形成中国古典诗歌的传统特征之一。

　　刘桢如果直接抒写内心情感，很易直露，便借松树的高洁来暗示情怀，以此自勉，也借以勉励从弟。全诗关于兄弟情谊虽“不着一字”，但味外之旨却更耐人品尝。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn