# 《墨梅》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-10-07

*墨梅　　王冕 〔元代〕　　我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。(我家 一作：吾家;朵朵 一作：个个)　　不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。(好颜色 一作：颜色好)　　译文　　我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都像是用淡淡的墨汁点染而成。　...*

　　墨梅

　　王冕 〔元代〕

　　我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。(我家 一作：吾家;朵朵 一作：个个)

　　不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。(好颜色 一作：颜色好)

　　译文

　　我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都像是用淡淡的墨汁点染而成。

　　它不需要别人夸奖颜色多么好看，只是要将清香之气弥漫在天地之间。

　　创作背景

　　此诗约作于元顺帝至正九年至十年(1349年—1350年)期间。王冕在长途漫游以后回到了绍兴，在会稽九里山有一梅花屋，自号梅花屋主。此诗就作于此。此时正值元末农民大起义爆发前夕，作者面对现实生活中无法解决的矛盾，借梅自喻，感慨之下作此诗。

　　赏析

　　这是一首题画诗。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

　　开头两句“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。

　　三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇艳，但具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质;它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”两句，表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，不求功勋的品格。

　　这首诗题为“墨梅”，意在述志。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体。字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德。

　　在这首诗中，一“淡”一“满”尽显个性，一方面，墨梅的丰姿与诗人傲岸的形象跃然纸上;另一方面令人觉得翰墨之香与梅花的清香仿佛扑面而来。从而使“诗格”、“画格”、人格巧妙地融合在一起。

　　《墨梅》盛赞梅花的高风亮节，诗人也借物抒怀，借梅自喻，表明了自己的人生态度和高尚情操。有意见认为，该题画诗，点出创作意图，强调操守志趣，在艺术史上甚至比《墨梅图》本身还要出名。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn