# 《书河上亭壁》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2025-10-07

*书河上亭壁　　寇准 〔宋代〕　　岸阔樯稀波渺茫，独凭危槛思何长。　　萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。　　译文　　宽阔的黄河，只有不多几条船在航行，眼前是波浪滚滚，一派渺茫。我独自登上河边的亭子，斜靠着栏杆，愁绪像河水，源源不断。　　那河...*

　　书河上亭壁

　　寇准 〔宋代〕

　　岸阔樯稀波渺茫，独凭危槛思何长。

　　萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。

　　译文

　　宽阔的黄河，只有不多几条船在航行，眼前是波浪滚滚，一派渺茫。我独自登上河边的亭子，斜靠着栏杆，愁绪像河水，源源不断。

　　那河边、远处，萧瑟秋风中，有片稀疏的树林，林后是耸立的高山，一半沐浴着西斜的阳光。

　　创作背景

　　这首诗作于寇准三十七八岁时，前有小序，说在咸平元年(998年)镇河阳，说明此诗是作者被贬谪时写的。这是四首(春、夏、秋、冬)组诗中的第三首。

　　鉴赏

　　这是一首写景抒情绝句，题写在黄河边一座亭子的壁上。既然以秋天的景色为主，自然而然也就染上些“愁”色。

　　第一句从三个方面来描写黄河上的景象，一是“阔”，王湾的“潮平两岸阔”，被诗人浓缩为“岸阔”，江水浩渺，放眼望去，黄河恢宏阔大;二是“渺茫”，因为河阔，一眼望不到边，加上太阳快要下山，自然是“烟波微茫信难求”，看不到对岸;三是“樯稀”，河上没有几条船，虽然看不见“百舸争流”的热闹场面，却使人觉得河似乎更阔了，烟波似乎更渺茫了，河上的烟波又能给人一种什么样的感觉呢?

　　第二句的“思”字就回答了前面提出的问题，独自靠在亭边的栏杆上，诗人究竟在想些什么?也许想到了“耐可乘流直到天”，也许想到“欲渡黄河冰塞川”，也许想到“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”……性格刚毅的诗人此时也许荡上了一丝忧愁，但面对着“奔流到海不复回”的黄河，岂能“恨到归时方始休”呢?

　　第四句是这首诗最棒的一句，富有意境，它一下就让人联想起白居易《暮江吟》中的“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”来。这一半沐着柔和斜阳的秋山，虽然没有“霜叶红于二月花”的艳丽，却给人以安闲、亲切，也让人陶醉。至于那一半见不到阳光的秋山，诗人却不愿意提起，而心中那一份怅惘，在这壮丽的黄河落日图前又算得了什么?到此嘎然而止，还有多少余味，就让读者自己去品尝。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn