# 《过江》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-10-07

*过江　　钱晔 〔明代〕　　江渚风高酒乍醒，川途渺渺正扬舲。　　浪花作雨汀烟湿，沙鸟迎人水气腥。　　三国旧愁春草碧，六朝遗恨晚山青。　　不须倚棹吹长笛，恐有蛟龙潜出听。　　译文　　江风阵阵让人酒意咋醒，行舟扬帆行驶只觉路途遥远，一片茫茫。...*

　　过江

　　钱晔 〔明代〕

　　江渚风高酒乍醒，川途渺渺正扬舲。

　　浪花作雨汀烟湿，沙鸟迎人水气腥。

　　三国旧愁春草碧，六朝遗恨晚山青。

　　不须倚棹吹长笛，恐有蛟龙潜出听。

　　译文

　　江风阵阵让人酒意咋醒，行舟扬帆行驶只觉路途遥远，一片茫茫。

　　溅起的浪花化作细雨眼前一片氤氲朦胧，水鸟向人俯冲，水的腥气扑面而来。

　　三国、六朝俱成陈迹，唯有春草、晚山依然青碧。

　　不想倚着船棹吹奏长笛，唯恐会有蛟龙潜出水面来听。

　　注释

　　江渚：江边。

　　扬舲：扬帆。

　　棹：划船的一种工具，形如桨。

　　赏析

　　“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”雄旷浩渺的长江，激发了多少文人的灵感诗情。这首过江诗，就是一篇得江山之助的佳作。

　　首联以直叙入题，展示的是一幅江行的画面;江风阵阵，吹送着渡船从渚边出发，向着遥远的对岸驶去。然而字里行间，又隐现出了船上诗人的心态。一方面，“酒乍醒”，精神一振，于乘风破浪中自然生出浩然和快意;另一方面，“风高”必然水急，当是舟行甚速，而诗人却有“川途渺渺”之感，是一种苍凉迷惘的心情。这种既壮又悲的旅感，便为全诗定下了基调。

　　颌联写目击的江景。陆地渐远，茫茫蒙蒙如笼烟雾，所谓“汀烟”，说明渡船已到江心。此时江浪扑面而来，撞击船身而碎成沫雨，更加濡湿了视界;劈波而行搅动了水中的腥气，引来了俯冲而至的水鸟。这一联于视觉之外，尚有“湿”的触觉和“腥”的味觉，使人如身临其境;写的虽是浪花、沙鸟之类的船外之物，却现出了船行的动感;风高浪急而唯有“沙鸟迎人”，又进一步印证了“川途渺渺”的孤茫的旅况。从而将过江的题面，更加生动、淋灕地表现了出来。

　　由近瞻转入远眺;更由广袤的空间而及于纵深的时间;这主产生了颈联的神来之笔。长江不仅是时代的见证，而且以其天堑的地位直接影响着人类的历史。江山年年如旧，人事几许盛衰，浩荡不息的大江最善于向人们提醒这种时空的错位。在诗歌的语言中，春草与“愁”、青山与“恨”本有着频繁的联系，而“三国旧愁”、“六朝遗恨”与“春草碧”、“晚山青”恰又无一不是本地风光，达到了“情”与“景”的完美结合。三国、六朝历史的旧愁遗恨集中反映在长江南岸地区，由此也可推断出诗人的“过江”是由北向南，此时江南已遥遥在望。

　　尾联借倚棹吹笛的欲望，抒寄诗人的余情。《博异志》：“笛吹三声，水上风动，波涛沆漾，鱼龙跳喷。”苏轼《前赤壁赋》记江夜泛舟，“客有吹洞箫者，……舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”这里的“不须倚棹吹长笛，恐有蛟龙潜出听”，从大江的一面说，益见出江上的波谲云诡，与“浪花作雨”呼应;从诗人的一面说，则是雄豪与悲凉两兼的心情的自然发露，与首联的“扬舲”之初的情调遥映。

　　这首七律依过江的行程步步展开，而又一气呵成，气局严整而遒劲。尤其是颈联将怀古与即景有机的结合在一起，感慨深沉，意味无尽，足称警策。这首诗曾误入同时人张弼集中，使他意外受惠，以“六朝遗恨晚山青”扬名于世。钱谦益在《列朝诗集小传》中为之辨误，断为钱晔所作。钱晔为牧斋的族祖，《列朝诗集》的说法当属可信。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn