# 《题菊花》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-10-07

*题菊花　　黄巢 〔唐代〕　　飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。　　他年我若为青帝，报与桃花一处开。　　译文　　秋风飒飒摇动满院菊花，花蕊花香充满寒意，再难有蝴蝶飞来采蜜。　　若是有朝一日我成为了司春之神，一定要让菊花和桃花同在春天盛开。　...*

　　题菊花

　　黄巢 〔唐代〕

　　飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

　　他年我若为青帝，报与桃花一处开。

　　译文

　　秋风飒飒摇动满院菊花，花蕊花香充满寒意，再难有蝴蝶飞来采蜜。

　　若是有朝一日我成为了司春之神，一定要让菊花和桃花同在春天盛开。

　　注释

　　飒飒：形容风声。

　　蕊：花心儿。

　　青帝：司春之神。古代传说中的五天帝之一，住在东方，主行春天时令。

　　报：告诉，告知，这里有命令的意思。

　　鉴赏

　　唐末诗人林宽有这样两句诗：“莫言马上得天下，自古英雄皆解诗。”(《歌风台》)古往今来，却有不少能解诗的英雄，唐末农民起义领袖黄巢就是其中突出的一个。自从东晋陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的名句一出，菊花就和孤标傲世的高士、隐者结下了不解之缘，几乎成了封建文人孤高绝俗精神的一种象征。黄巢的菊花诗，却完全脱离了同类作品的窠臼，表现出不同的思想境界和艺术风格。

　　“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。”这首小诗的前两句是说，飒飒秋风卷地而来，满院菊花瑟瑟飘摇。

　　第一句写满院菊花在飒飒秋风中开放。“西风”点明时节，逗起下句;“满园”极言菊花之多;说“栽”而不说“开”，是避免与末句重韵，同时“栽”字本身也给人以一种挺立劲拔之感。写菊花迎风霜开放，以显示其劲节，这在文人咏菊诗也不难见到;但“满园栽”却显然不同于文人诗中的菊花形象。无论是表现“孤标傲世”之情，“孤高绝俗”之态或“孤孑无伴”之感，往往脱离不了一个“孤”字。黄巢的诗独说“满园栽”，是因为在他心目中，菊花是劳苦大众的象征，与“孤”字无缘。菊花迎风霜开放，固然显出它的生命力，但时值寒秋，“蕊寒香冷蝶难来”，却是极大的憾事，在飒飒的秋风中，菊花似乎带着寒意，散发着幽冷细微的芳香，不像在风和日丽的春天开放的百花，浓香竟发，因此蝴蝶也就难得飞来采掇菊花的幽芳了。在旧文人的笔下，这个事实通常总是引起两种感情，孤芳自赏或怀才不遇。作者的感情有别于此，在他看来，“蕊寒香冷”是因为菊花开放在寒冷的季节，他自不免为菊花的开不逢时而惋惜、而不平。

　　“他年我若为青帝，报与桃花一处开。”小诗的后两句是说，有朝一日，我要当了春神，我将安排菊花和桃花同在春天盛开。后两句正是作者感情自然的发展，作者想象自己有朝一日做了司春之神，就要让菊花和桃花一起在春天里开放。这一充满强烈浪漫主义激情的想象，集中的表达了作者宏伟的抱负。诗中的菊花，是当时社会上千千万万处于底层劳动人民的化身，作者既赞赏他们迎风霜而开放的顽强生命力，又深深为他们所处的环境，所遭遇命运的而愤激不平，立志要彻底加以改变。所谓为“青帝”，不妨看作是建立农民政权的施政纲领，作者想象到了那一天，广大劳苦大众都能生活在温暖的春天里。值得注意的是这里还体现了农民朴素的平等观念，因为在作者看来，菊花和桃花同为百花之一，理应享受同等的待遇，菊花独处寒秋，蕊寒香冷，实在是天公极大的不公。因此他决心要让菊花和桃花一样享受春天的温暖。不妨认为，这是诗化了的农民平等思想。

　　这里还有一个靠谁来改变命运的问题。是祈求天公的同情与怜悯，而是“我为青帝”，取而代之?其间存在着做命运的奴隶和做命运的主人的区别。诗的作者说：“我为青帝。”这豪迈的语言，正体现了农民阶级领袖人物推翻旧政权的豪迈意志和信心，而这一点，也正是一切封建文人所不能超越的铁门槛。

　　这首诗所抒写的思想感情是非常豪壮的，它表现了一位胸怀大志者的本色，但它并不流于粗豪，仍不失含蕴。这是因为诗中成功的运用了比兴手法，而比兴本身又融合着作者对生活的独特感受与理解的缘故。

　　创作背景

　　宋张端义《贵耳集》卷下记载这首诗作于黄巢五岁时，不可信。此诗应当作于黄巢年轻时，发动起义之前。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn