# 《渡江》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-10-07

*渡江　　陈与义 〔宋代〕　　江南非不好，楚客自生哀。　　摇楫天平渡，迎人树欲来。　　雨余吴岫立，日照海门开。　　虽异中原险，方隅亦壮哉!　　译文　　并不是江南不好，只是楚客自生哀愁。　　摇桨渡江，远望水天连成一片，江岸远处的树，好似迎人...*

　　渡江

　　陈与义 〔宋代〕

　　江南非不好，楚客自生哀。

　　摇楫天平渡，迎人树欲来。

　　雨余吴岫立，日照海门开。

　　虽异中原险，方隅亦壮哉!

　　译文

　　并不是江南不好，只是楚客自生哀愁。

　　摇桨渡江，远望水天连成一片，江岸远处的树，好似迎人而来。

　　雨后初晴吴山明朗，红日高照海门开敞。

　　江南地带，尽管险固有异中原，方寸之地亦壮哉!

　　创作背景

　　这首诗作于高宗绍兴二年(公元1130年)。前一年(公元1129年)的夏天，作者在广南奉诏，由闽入越，趋赴绍兴行在，任起居郎。至高宗绍兴二年正月，随车驾返回临安，诗为渡钱塘江而作。

　　赏析

　　这首诗主要描写了诗人奉诏随车驾由广南返回临安时的路上的感想，运用写景寄情的手法，借景抒情，且又直抒胸臆，表达了诗人在国家经历风雨之后，要迎接光明到来时的乐观主义精神，以及卧薪尝胆以图中原的决心。全诗运思巧妙，蕴涵丰富，旨深意远，耐人寻味。

　　“江南非不好，楚客自生哀。”由赋情写起，表明江南地带，并非不好。然而自金兵人据中原之后，转眼五年，黄淮地区，大部分已非吾土。所以思念故国，仍不免使楚客生哀。

　　第三四两句：“摇楫天平渡，迎人树欲来。”写渡江时情景。摇桨渡江，远望水天连成一片，仿佛天水相平。由于船在前进，所以江岸远处的树，颇似迎人而来。这两句写景入神，且景中寓情。“天平渡”，示天水无际，前进的水路，呈现开阔苍茫的气象;“树迎人”，示行进之时，江树渐次和人接近。隐喻国家正招揽人才，所以自己也被迎而至。

　　第五六两句：“雨余吴岫立，日照海门开。”融情人景。吴山明朗，云雾尽散，“雨余山更青”，故用“立”字示意。天晴了，红日高照，海门开敞，金碧腾辉，故用“开”字示意。两句写雨后景象，象征国运亦如久雨初晴，光明在望。

　　结笔：“虽异中原险，方隅亦壮哉!”仍以赋情为主，赞美江南地带，尽管险固有异中原，但也擅有形胜，倘能卧薪尝胆，上下同心，凭借此处以为“生聚教训”的基地，则复兴的希望，必能给人以鼓舞。这两句回映起笔，“虽异”句和“生哀”句相应，“方隅”句和“江南”句相应。在章法上，首尾应接，抑扬相间，笔有余辉。

　　全诗借开朗景象，以示此行的欣喜，却能不露痕迹，使外景和内心一致，这是诗人用笔高妙的地方。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn