# 《长江万里图》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-10-07

*长江万里图　　杨基 〔明代〕　　我家岷山更西住，正见岷江发源处。　　三巴春霁雪初消，百折千回向东去。　　江水东流万里长，人今漂泊尚他乡。　　烟波草色时牵恨，风雨猿声欲断肠。　　译文　　我的老家是在岷山以西，可以见到岷江发源之地。　　每到...*

　　长江万里图

　　杨基 〔明代〕

　　我家岷山更西住，正见岷江发源处。

　　三巴春霁雪初消，百折千回向东去。

　　江水东流万里长，人今漂泊尚他乡。

　　烟波草色时牵恨，风雨猿声欲断肠。

　　译文

　　我的老家是在岷山以西，可以见到岷江发源之地。

　　每到春天巴郡、巴东、巴西三郡冰雪渐消，化为江水曲折向东流去。

　　浩浩荡荡的江水向东流奔流万里，流落的人至今仍漂泊在他乡。

　　烟波草色常常使我惆怅，风雨之中哀啼不绝的猿声让人愁断肠。

　　创作背景

　　南宋画家夏圭曾画过一幅《长江万里图》，杨基看了这幅画，想起岷山西的家乡，家乡的岷山西为岷江之发源地。诗人观《长江万里图》时是先在图上找到了家乡的位置(而岷山当时又被认为是长江的发源地)，而后顺源头而下，才将目光投向那泻千里的滔滔江水的，作者原籍四川后寄居长江下游的吴中地区，故深怀漂泊之感，于是写下这首诗。

　　赏析

　　这是一首题在《长江万里图》上的诗，作者从长江发源地写起，从而想起家乡，引出他内心盘结已久的故乡愁思。家乡、长江两种意象相融相生，将游子的思乡情表现得丰满深厚，情因景显，景因情深，清新流畅，自然浑成。

　　诗人看画后首先想到了自己的家乡，“我家眠山更西住，正见岷山发源处”。诗人原籍在四川，看到长江后很自然产生一种我住“长江头”的感情，这里有怀念，也有自诩三四句是写长江的波澜壮阔，“三巴春霁雪初消，百折千回向东去。”杜甫诗：“中巴之东巴东山，江水开辟流其间”就是写此处山川形胜的。“雪初消”意味着江水增长，汹涌澎湃;“百折千回”写出了水流经之地山势奇险。这两句点出了画题，极写长江奔腾不息之势。

　　接下诗意一转由写景而转向抒情。“江水东流万里长，人今飘迫尚他乡。”诗人望着滚滚的长江水由西而东，流经万里，想到人们为了生活，背井离乡，也随着这东流的江水四处飘泊，不禁喟然而叹。诗中的“人”字也可解作诗人自己，这也是对自己身世命运的感叹。以东流江水喻离乡之苦，是因为两者之间有共同特点，那就是“长”。李白写的：“请君试问东流水，别意与之谁短长”。也是抓住了这一特点，可见诗人之间也是有共同感受的。不过李白是与朋友告别，“别意”中虽有憾情，然叹而不哀。杨基这里写的却是异乡飘泊思念之情，因而它要凄苦得多。

　　尾联“烟波草色时牵恨，风雨猿声欲断肠。”这是对离愁别恨的更深一层描写。“烟波草色”、“风雨猿声”，本是长江两岸的普通景物，为旅人所常见常闻，然而在诗人的眼中、耳中，却都变成了牵恨”和“断肠”的缘由。实际上这是主观感情给客观事物铺上的感情色彩，而这客观事物反过来又加深了主观感情的浓度。诗人所写的正是基于这样一种心理体验，而且用了“恨”和“断肠”这样的字眼儿，可见它的浓度之深。

　　这首诗从谋篇构思看，由看画而想到家乡，由想到而思念，由思念而感慨，由感慨而痛楚，步步依理，层层加深，可谓层次清晰，自然真切。从表现方法看，既写景又写情。写景时景不离情，如东流江水之与飘泊游子;写情时情不离景，如离恨之与烟波草色，断肠之与风雨猿声。可谓情因景显景因情深。从语言运用看既无炼字之迹，又欠修饰之功，犹如口语，明白如话，随意而写，一气呵成。可谓清新流畅，自然浑成。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn