# 《旅次寄湖南张郎中》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-10-07

*旅次寄湖南张郎中　　戎昱 〔唐代〕　　寒江近户漫流声，竹影临窗乱月明。　　归梦不知湖水阔，夜来还到洛阳城。　　译文　　住的地方靠近寒冷的江水，夜不能寐只能卧听江水声;月光下的竹影映在窗户上，心中情绪翻涌。　　不知道什么时候才能回到遥远的...*

　　旅次寄湖南张郎中

　　戎昱 〔唐代〕

　　寒江近户漫流声，竹影临窗乱月明。

　　归梦不知湖水阔，夜来还到洛阳城。

　　译文

　　住的地方靠近寒冷的江水，夜不能寐只能卧听江水声;月光下的竹影映在窗户上，心中情绪翻涌。

　　不知道什么时候才能回到遥远的故乡，只能在梦中回到洛阳城。

　　赏析

　　这首诗的诗眼是“归梦”。诗中的“归梦”写梦中返乡是那么容易，突出了乡思之深、之切。 “归梦”因旅次见闻引发，前两句中江水漫流之声、月下竹影之形，是“归梦”之因;而“归梦”则是思乡之情的集中表现。

　　“寒江近户漫流声，竹影临窗乱月明。”里的寒江点出天气的特征和江水的冰冷，近户和漫流声的照应，说明是在江边听着江水声，那么这寒夜寒冷的江水无疑给了诗人一些触动 这是一首写在夜里的诗，诗人由于对故乡的思念而夜中不能寐才会静听水声，也可能半夜醒来深感寒意而说寒江。 半夜醒来念及故乡而四顾茫然，万籁寂寂间惟寒江涛涛，诗人也就把对故乡的哀愁和想念寄托给了这江水。 月明是月光的意思吧。乱是不是说心里的情绪在起伏。前面的竹影当窗是个幽雅的环境，只是一个乱字把诗人营构的宁静的小窗幽静打破了。也激起情感的一个波澜。后两句是讲思乡之情不受地域的局限，夜来还到又强调了时间，也让这种思乡情突破地理的限制。 乱也可以想象成竹影摇乱，也就是说有风，江边很容易有江风的。这样就在静景中有了动态。

　　可以说明他当时应该在洛阳一带，所以是说思乡之情随他到了洛阳。“归梦不知湖水阔”，这句的湖水阔应是指故乡遥远不可触，“阔别多日”“离别多时”阔既指的是湖面宽广，也指与故乡的距离太遥远。以这种远来写“夜来”，表现归乡的念头太强烈太迫切，而使他遥想，使他做起了“归梦”。“归梦”不知道湖水广阔，不知道万水千山的距离是渺茫的，但诗人是知道的，明知道还这么写，明知道不能见还要做“归乡之梦”，这也就是诗人出发思乡之情后的一系列感受。应该说前两句是铺垫的蓄势，借景物抒发心中的忧愁，后两句用想象与拟人的手法传达思乡的愁苦。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn