# 《钱塘观潮》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-10-07

*钱塘观潮　　施闰章 〔清代〕　　海色雨中开，涛飞江上台。　　声驱千骑疾，气卷万山来。　　绝岸愁倾覆，轻舟故溯洄。　　鸱夷有遗恨，终古使人哀。　　译文　　大海的景色在雨中蒙蒙展开，滚滚波涛飞溅到江上观潮台。　　潮水来时，声音像千骑马在奔腾...*

　　钱塘观潮

　　施闰章 〔清代〕

　　海色雨中开，涛飞江上台。

　　声驱千骑疾，气卷万山来。

　　绝岸愁倾覆，轻舟故溯洄。

　　鸱夷有遗恨，终古使人哀。

　　译文

　　大海的景色在雨中蒙蒙展开，滚滚波涛飞溅到江上观潮台。

　　潮水来时，声音像千骑马在奔腾震天动地，气势像席卷着群山奔腾而来。

　　岸的削壁，被潮水拍打时生怕被冲垮;但江中的弄潮儿却敢于驾着轻舟，随着潮头起伏腾跃，在水上回旋。

　　“鸱夷子皮”里，伍子胥的尸首犹有遗恨，钱塘江的怒潮永远使人感到悲哀。

　　创作背景

　　康熙七年(公元1668年)秋，诗人因在家闲居无事，曾赴杭州一带旅游，这首五律即描写此行所亲见的钱塘江八月大潮的雄壮声势，钱塘江乃名闻天下的奇观，每逢农历八月十八前后，杭州湾钱塘江口涌潮袭来。波涛万丈，气势磅礴，令人惊心动魄，观潮以在浙江海宁所见最为壮观，故钱塘潮一名“海宁潮”，此诗所写即海宁之所见。

　　赏析

　　这是一首歌咏自然景观的诗，该诗描绘了钱塘江汹涌澎湃的声势。诗人运用多种表现手法，极力描写潮声之大，水势之猛，写实中渗透想象，描摹形象生动，体现了作者非凡的语言驾驭能力。最后把钱塘江的滔天巨浪及其排山倒海的不凡气势，想象成是伍子胥充满遗恨，表达了作者对伍子胥充满深深的同情、惋惜与慨叹。

　　首联，紧扣雨中观潮之特点，以雨为背景，突出“涛飞江上台”，为下文进一步描绘钱塘江潮的磅礴声势作铺垫。

　　颔联，以千万匹骏马飞驰而来比喻钱塘江潮震天动地的涛声，以其仿佛席卷着群山奔腾而来比喻江潮不可抵挡的气势，与宋代词人潘阆的词句“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”(《酒泉子》“长忆观潮”)有异曲同工之妙。

　　颈联，将状写潮涌之声势与吟咏弄潮儿的弄潮之气魄结合起来。宋代词人周密的散文《观潮》有一段描写弄潮儿的文字：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能”，着墨无多，却惟妙惟肖地再现了弄潮儿披发纹身、手持彩旗、涛头弄潮的情景，令人拍案叫绝。施闰章的这两句诗描写弄潮儿，用语更少，别具一格。它写弄潮儿，却不明言，而以“轻舟”借代。驾驭“轻舟”的正是勇敢矫健的弄潮儿，故写“轻舟”，也即写弄潮儿。不写斯人，而斯人自见，这是其精妙之处。江潮汹涌澎湃，“绝岸愁倾覆”，可“轻舟”偏要投身急流之中，“故溯洄”。这里，诗人未具体描写弄潮之场面，而以“愁”与“故”相对照，突出了钱塘江潮惊涛拍岸的气势，更衬托出了弄潮儿迎潮而上、不畏艰险的气魄，可谓这两句诗的又一妙处。

　　尾联，发诗人观潮之慨。史载，春秋时楚国人伍子胥，其父伍奢、兄伍尚都被楚平王杀 害，他逃奔吴国，先佐吴王阖闾伐楚国，后又佐吴王夫差(阖闾之子)打败越国。最终，夫差听信伯嚭的谗言迫伍子胥自杀，并下令将其尸首装入“鸱夷革”抛进江中。后来传说伍子胥怨恨吴王夫差，死后驱水为涛，因而，钱塘江潮又有“子婿朝”之称，诗伟联发诗人观潮之后的感慨，由观潮联想到伍子胥及其传说，为伍子胥的冤死而鸣不平，笔墨焕然，耐人寻味。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn