# 《南浦·春水》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-10-07

*南浦·春水　　张炎 〔宋代〕　　波暖绿粼粼，燕飞来，好是苏堤才晓。鱼没浪痕圆，流红去，翻笑东风难扫。荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草。　　和云流出空山，甚年年净洗，花香不了?新绿乍生时，孤村路，犹忆那回曾到。余情渺...*

　　南浦·春水

　　张炎 〔宋代〕

　　波暖绿粼粼，燕飞来，好是苏堤才晓。鱼没浪痕圆，流红去，翻笑东风难扫。荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中芳草。

　　和云流出空山，甚年年净洗，花香不了?新绿乍生时，孤村路，犹忆那回曾到。余情渺渺，茂林觞咏如今悄。前度刘郎归去后，溪上碧桃多少。

　　译文

　　水温转暖，湖光粼粼。燕子归来，正好是苏堤春晓。鱼儿潜入湖水，在水面上留下圆圆的波纹;流水带走了缤纷狼藉的落花，还嘲笑东风不能把落花清扫干净。在荒僻的小桥下，有小船从柳阴深处翩翩而出。如今池塘里长满青草，好似当年谢灵运在诗中表达的梦境。

　　溪水和白云一起流出空山，流水年年冲洗落花，却为何花香不消?看到路上新绿乍生，回想起在这孤村路我曾和友人一起游玩，结伴畅游，吟诗作乐。可惜当日的欢愉已成过去，只是满怀余情不了。上次游玩的地方，此时溪上碧桃是增加了还是有所减少?

　　赏析

　　上片开篇点题，重笔写春水。“波暖绿粼粼”三句，词人用绿波、归燕和苏堤三个景物，描绘了春日西湖阳光明媚、生机盎然的景象。随后，词人再用鱼没、流红和东风三个动态的意象，与前句相互应和，进一步描写春景。其中， “鱼没浪痕圆”一句写得生动传神，将鱼儿潜入水中时的轻盈姿态刻画得人木三分。流红引得鱼儿浮出水面，而燕子掠水则将鱼儿惊回水中，只留下阵阵涟漪和无力的春风。笔调轻松写意，描写细致传神。“荒桥断浦”两句承上启下，是全词的转折之笔。 “桥断”即写断桥，与前文的“苏堤”相应，再次点明地点是杭州西湖，一“荒”字与前文形成对比，转而写西湖之荒凉。“柳阴撑出扁舟小”一句则静中见动，反衬西湖此刻的寂静。结尾两句，词人化用谢灵运的典故为这样一幅春景增添了一抹虚幻的色彩。

　　下片写景之余重在抒情。起句词人写“空山”，悲凉之意转浓。“新绿乍生时”三句及“余情渺渺”两句，均为词人对往昔美好生活的追忆。词人看到“孤村路”，忆起旧时与一众友人到此游玩，大家在“茂林”中尽情“觞咏”，而今“茂林”变成了“孤村路”， “觞咏”的热闹也褪去成“悄”，只余下“情渺渺”。至此彻底反转上片轻松、优美的意境，抒发了词人对往昔的回忆和对“物是人非”的感叹。结尾两句，词人进一步抒发自己的哀叹，可见其当时心中愁绪之浓。

　　全词笔调细腻，绘景出彩，过渡自然。词人由优美的苏堤游至荒凉的断桥，感情也随之由欢快转为悲伤，情景交融，精妙绝伦。

　　创作背景

　　由词风可以看出该词应该写于词人早年隐居浙江杭州期间，在此期间词人游览西湖，为了描述西湖的美以及表达自己内心的情感而写下这首咏物词。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn