# 《中秋夜洞庭湖对月歌》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-10-07

*中秋夜洞庭湖对月歌　　查慎行 〔清代〕　　长风霾云莽千里，云气蓬蓬天冒水。　　风收云散波乍平，倒转青天作湖底。　　初看落日沉波红，素月欲升天敛容。　　舟人回首尽东望，吞吐故在冯夷宫。　　须臾忽自波心上，镜面横开十余丈。　　月光浸水水浸天...*

　　中秋夜洞庭湖对月歌

　　查慎行 〔清代〕

　　长风霾云莽千里，云气蓬蓬天冒水。

　　风收云散波乍平，倒转青天作湖底。

　　初看落日沉波红，素月欲升天敛容。

　　舟人回首尽东望，吞吐故在冯夷宫。

　　须臾忽自波心上，镜面横开十余丈。

　　月光浸水水浸天，一派空明互回荡。

　　此时骊龙潜最深，目炫不得衔珠吟。

　　巨鱼无知作腾踔，鳞甲一动千黄金。

　　人间此境知难必，快意翻从偶然得。

　　遥闻渔父唱歌来，始觉中秋是今夕。

　　注释

　　①1682年(康熙二十一年)，诗人由贵州返回海宁，途径洞庭湖，正值中秋，游后作成此诗。

　　②霾云：阴云。蓬蓬：茫茫覆盖貌。冒：覆盖。

　　③敛容：改变容颜。

　　④冯夷宫：冯夷，神话传说中的水神，其宫殿在湖水深处。

　　⑤“此时”二句：骊龙，黑色的龙。《庄子·列御》记：骊龙颌下有珠，经常浮游水上，衔珠长吟。二句意为这时潜伏深处的骊龙，因为眼花缭乱，不能浮游上来衔珠长吟了。

　　⑥“巨鱼”二句：腾踔(chuō)：跳跃。千黄金：意为千万鳞片像黄金一样闪闪耀眼。

　　⑦翻：反。

　　鉴赏

　　这首诗写洞庭湖的月夜景色。诗的开篇展现湖上风云变化的雄奇场面，为下面写湖光月色作好铺垫。在具体描写时，诗人用了比喻的手法，如“镜面横开十余丈”、“巨鱼无知作腾踔，鳞甲一动千黄金”句;并融会神话传说与典故，如“冯夷宫”、“此时骊龙潜最深，目炫不得衔珠吟”句，把月亮从初升到当空的过程，描摹得形神兼备。从风收云散，写到日落月升，最后在渔歌渺渺中收尾，给人清幽淡远之感，仿佛将人带入一个美妙的神话境界。全诗笔调轻健活泼，如行云流水，呈献出一派空明澄澈的景象，使人神往。中秋明月是古代诗文中常见的内容，此诗则以其独特的艺术成就，为同类题材之诗的佼佼者。

　　诗人无论是在表现新题材、开掘新境界，还是在语言表达艺术方面，都是颇见功力，整首诗没有出奇制胜的故作，如行云流水，不露雕凿的痕迹，足见诗人艺术功夫的深厚。结尾“人间此境知难必，快意翻从偶然得”，带动读者的心境完全沉浸在空明澄澈的审美观照之中，《中秋夜洞庭湖对月歌》雄浑恢宏，豪放空灵，更具神奇浪漫之美。新鲜的感受、生新的境界、贴合对象本身的语言，诗人从语言形式内容方面都对诗歌作了生动的革新，见证了诗人《涿州过渡》中“自笑年来诗境熟，每从熟处欲求生”的对创新和个性的追求。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn