# 《画鸡》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-10-07

*画鸡　　唐寅 〔明代〕　　头上红冠不用裁，满身雪白走将来。(裁 一作：戴)　　平生不敢轻言语，一叫千门万户开。　　译文　　它头上的红色冠子不用裁剪是天生的，身披雪白的羽毛雄赳赳地走来。　　一生之中它从来不敢轻易鸣叫，但是它叫的时候，千家...*

　　画鸡

　　唐寅 〔明代〕

　　头上红冠不用裁，满身雪白走将来。(裁 一作：戴)

　　平生不敢轻言语，一叫千门万户开。

　　译文

　　它头上的红色冠子不用裁剪是天生的，身披雪白的羽毛雄赳赳地走来。

　　一生之中它从来不敢轻易鸣叫，但是它叫的时候，千家万户的门都打开。

　　赏析

　　《画鸡》是一首题画诗。

　　“头上红冠不用裁，满身雪白走将来”，这是写公鸡的动作、神态。头戴无须剪裁的天然红冠，一身雪白，兴致冲冲地迎面走来。诗人运用了描写和色彩的对比，勾画了一只冠红羽白、威风凛凛，相貌堂堂的大公鸡。起句的“头上红冠”，从局部描写公鸡头上的大红冠，在这第一句里，诗人更着重的是雄鸡那不用装饰而自然形成的自然美本身，所以诗人称颂这种美为“不用裁”。

　　承句“满身雪白”又从全身描写公鸡浑身的雪白羽毛。状物明确，从局部到全面;用大面积的白色(公鸡)与公鸡头上的大红冠相比，色彩对比强烈，描绘了雄鸡优美高洁的形象。

　　“平生不敢轻言语，一叫千门万户开”。这是写公鸡的心理和声音。诗人拟鸡为人揭开了它一生中不敢轻易说话的心理状态，它一声呜叫，便意味着黎明的到来。它一声呜叫，千家万户都要打开门，迎接新的一天的到来。“平生不敢轻言语”，诗人的诗路急转，说公鸡一生不敢随便啼叫，此句的气色收敛，还很低调，尤其“不敢”一词，用的很贴切，为第四句的结句做了铺垫，并对下句有反衬效果。后两句用拟人法写出了雄鸡在清晨报晓的情景，动静结合，运用了诗歌的艺术手法，使两句产生了强烈的对比树立了雄鸡高伟的形象，表现了公鸡具备的美德和权威。

　　这首诗描绘了公鸡的威武，写出了它的高洁。把鸡这种家禽的神态气质和报晓天性展现的淋漓尽致。它平时不多说话，但一说话大家都响应，由此表达了诗人的思想和抱负，从此诗还可看出诗人“不避口语”的写诗特点，富有儿歌风味。

　　创作背景

　　这是诗人为自己所画的一只大公鸡所题的诗，诗人画完这只高昂的公鸡后写好这首诗，在当时统治阶级内部斗争泛滥的年代，托物言志，用通俗流畅的词语描绘了画作中那只羽毛雪白，冠顶通红的公鸡。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn