# 《登金陵雨花台望大江》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-10-06

*登金陵雨花台望大江　　高启 〔明代〕　　大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。　　江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。秦皇空此瘗黄金，佳气葱葱至今王。　　我怀郁塞何由开，酒酣走上城南台;坐觉苍茫万古意，远自荒烟落日...*

　　登金陵雨花台望大江

　　高启 〔明代〕

　　大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。

　　江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。秦皇空此瘗黄金，佳气葱葱至今王。

　　我怀郁塞何由开，酒酣走上城南台;坐觉苍茫万古意，远自荒烟落日之中来!

　　石头城下涛声怒，武骑千群谁敢渡?黄旗入洛竟何祥，铁锁横江未为固。

　　前三国，后六朝，草生宫阙何萧萧。英雄乘时务割据，几度战血流寒潮。

　　我生幸逢圣人起南国，祸乱初平事休息。从今四海永为家，不用长江限南北。

　　译文

　　滔滔长江从万山中奔腾而来，山的走势和江的流向都是由西向东的。

　　而只有钟山山势由东向西，蜿蜒如龙，似乎要与江河相抗衡。

　　长江与钟山相互争雄，两者之势堪称天下壮景。

　　相传秦始皇曾在钟山之下埋下黄金，以振“王气”，但这里山川灵秀之气象至今还是旺盛的。

　　我心中的忧思怎样才能解开?醉着酒走上雨花台看看。

　　雨花台上，面对荒烟落日，一种旷远迷茫的怀古之情，油然而生。

　　石头城下，江水震怒汹涌，北边的千万铁骑怎敢渡江?

　　不过吴主孙皓，打着黄旗北去洛阳，竟成俘虏，这分明是凶兆，可见连铁索横江都不牢固!

　　历经前代吴国，后代南朝，六朝故都宫阙荒芜，草木已繁茂!

　　一方霸主忙于割据称雄，几度厮杀之，只能使血流入江河似寒潮一般。

　　我这一生，遇到圣人很是幸运，起江南发兵，平定争霸之乱，如今已得休养生息。

　　从此四海之内永远一家人，长江不再用以限阻南北。

　　鉴赏

　　诗的开头描写所看到的景色：长江从万山丛中呼啸东下，锺山似蟠龙乘风西上。江山形胜，使诗人想起当初秦始皇曾在此地埋下金玉杂宝，以镇压金陵的“天子之气”，但徒劳无功，金陵依然“王气”旺盛，此时又成了新建立的朱明王朝的京城。 接着笔头一转，写诗人自己的心绪和感慨。诗人说自己本是为了排遣胸中的“郁塞”而在酒后登台眺江的。建国之初，气象更新，何来愁思?读完全诗，便不难明白，他是从历史的教训而生忧患。“荒烟落日”的远景使他引发“苍茫万古意”，石头城下的涛声使他想起了三国、六朝的旧事。当年南朝陈后主君臣曾以为“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞渡?” 后来却成为北军的阶下囚。三国吴主孙皓迷信“黄旗紫盖见于东南，终有天下者，荆、扬之君乎”的谣传，带了王室及后宫数千人要去洛阳称帝，结果途遇大雪，士卒怨怒，只好返回。过了九年，晋军伐吴，吴在长江险要之处设置铁链，横锁江面，可是依旧挡不住进攻，孙皓只好出城投降。此时自三国东吴建都以来的六朝宫殿，都已杂草丛生，残败破落，那些妄想凭藉长江天险割据一方的“英雄”，只能让血流如潮，给百姓带来灾难，而一无所得。

　　最后四句又回到现实，诗人庆幸躬逢盛世，歌颂“圣人”朱元璋平定天下，与民休息，从此可以四海一家，不再因长江分割南北而起干戈。联系全诗主旨，这与其说是诗人对现实的歌颂，毋宁说是诗人对国家的期望。居安思危，新建起来的明朝会不会重蹈历史的覆辙呢?所以这四句声调是欢快的，但欢快中带有一丝沉郁的感情;心境是爽朗的，但爽朗中蒙上了一层历史的阴影。既豪放伟岸，又沉郁顿挫。

　　全诗气势豪放，音韵铿锵，舒卷自如，纵横随意。

　　创作背景

　　此诗作于公元1369年(洪武二年)，明代开国未久之际。作者生当元末明初，饱尝战乱之苦。当时诗人正应征参加《元史》的修撰，怀抱理想，要为国家作一番事业。当他登上金陵雨花台，眺望荒烟落日笼罩下的长江之际，随着江水波涛的起伏，思潮起伏，有感而作。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn