# 《山中雪后》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-10-08

*山中雪后　　郑燮 〔清代〕　　晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。　　檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。　　译文　　清晨起，打开门看到的是满山的皑皑白雪。雪后初晴，白云淡薄，连日光都变得寒冷。　　房檐的积雪未化，院落的梅花枝条仍被冰雪凝冻。这...*

　　山中雪后

　　郑燮 〔清代〕

　　晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。

　　檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。

　　译文

　　清晨起，打开门看到的是满山的皑皑白雪。雪后初晴，白云淡薄，连日光都变得寒冷。

　　房檐的积雪未化，院落的梅花枝条仍被冰雪凝冻。这样清高坚韧的性格，是多么不寻常啊!

　　赏析

　　《山中雪后》描绘了一幅冬日山居雪景图。

　　“晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。”是说清晨，诗人推开门，外面天寒地冻、银装素裹，刚刚升起的太阳也显得没有活力。院子里，屋檐下长长的冰溜子没有融化的迹象，墙角的梅花也好像被冻住了，迟迟没有开放的意思。诗歌前两句描绘了一幅清晨，雪后大地银装素裹，旭日东升，云彩淡淡;雪后初晴、天寒地冻的景象的画面。

　　“檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲”运用了衬托的手法“檐流未滴”“梅花冻”突出了天气的寒冷，“清孤不等闲”则是突出了梅花坚强不屈的性格，作者托物言志，含蓄地表现了作者清高坚韧的性格和洁身自好的品质。

　　在这首诗歌中，郑板桥由大雪之后的寒冷，写到自己内心深处的凄凉，看似写景状物，实则见景生情，将景和物交融一起，对历经苦难的身世发出深深的感叹。

　　创作背景

　　这首诗的具体创作时间不详。只知是作者在大雪之后见景生情所做的诗歌。郑板桥出身贫寒，年轻时“为忌者所嘱不得入试”，曾流浪街头卖画，有时甚至靠乞讨度日，饱尝人间辛酸。所以他经常在诗词作品中，抒发对自己身世的感慨。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn