# 《八月十五日看潮五绝》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-10-08

*八月十五日看潮五绝　　苏轼 〔宋代〕　　定知玉兔十分圆，化作霜风九月寒。　　寄语重门休上钥，夜潮流向月中看。　　万人鼓噪慑吴侬，犹似浮江老阿童。　　欲识潮头高几许?越山浑在浪花中。　　江边身世两悠悠，久与沧波共白头。　　造物亦知人易老，...*

　　八月十五日看潮五绝

　　苏轼 〔宋代〕

　　定知玉兔十分圆，化作霜风九月寒。

　　寄语重门休上钥，夜潮流向月中看。

　　万人鼓噪慑吴侬，犹似浮江老阿童。

　　欲识潮头高几许?越山浑在浪花中。

　　江边身世两悠悠，久与沧波共白头。

　　造物亦知人易老，故叫江水向西流。

　　吴儿生长狎涛渊，冒利轻生不自怜。

　　东海若知明主意，应教斥卤变桑田。

　　江神河伯两醯鸡，海若东来气吐霓。

　　安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。

　　译文

　　准知道今晚的月亮十分团圆，江潮欲来秋风已带着九月的清寒。

　　寄语九重天门请不要上锁，我要留住月色把夜潮观看。

　　江潮如万军击鼓呼叫，壮大的声威使吴人震恐惊吓，就好像当年王濬率领着水兵顺流东下。

　　要知道潮头有多么高，连越山都完全被吞没在浪花。

　　我身世悠悠如同江水起起落落，长此以往也像沧海波涛那样白头浪人。

　　造物者也知道人是很容易老去的，所以让那江水向西流。

　　吴地男儿生长在江边十分喜爱江海波涛，贪得官中利物冒险踏波而不知警戒。

　　海神若知道当代君王的意旨，应该让海边盐卤之地变成肥沃的桑田。

　　江神河伯泛起微波不过是两只小蠓虫而已，海神挟带潮水汹涌东来气势真如吞吐虹霓。

　　哪儿能找到吴王夫差的兵士个个身穿水犀甲衣?三千支强劲的弓箭，定把高高的潮头射低。

　　注释

　　⑴玉兔：旧说月中有玉兔、蟾蜍(见《五经通义》)，后世因以玉兔代月。

　　⑵重门：九重天门。钥：锁

　　⑶鼓噪，击鼓呼叫。慑(shè)吴侬(nóng)，使吴人震慑。慑，恐惧。吴侬，吴语称“我”为“侬”(见《南部烟花记》)，此处吴侬即指吴人。

　　⑷似：一作“是”。阿童：晋王浚小名阿童，平蜀以后，他造战船、练水军，顺流东下，一举消灭了东吴。

　　⑸浑：全。

　　⑹“久与”句：出自白居易《九江北岸遇风雨》：“白头浪里白头翁。”

　　⑺江水西流：指海水上潮，江水势不能敌，所以出现逆流情况，随潮西流。

　　⑻狎(xiá)：亲昵、玩弄。涛渊：指有涛澜的深水。

　　⑼斥卤：海边盐咸地。

　　⑽醯(xī)鸡：小虫名。《庄子·田子方》：“孔子见老聃曰：‘丘之于道也，其犹醯鸡乎，微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。’”

　　⑾海若：海神。

　　⑿夫差：人名，春秋时期吴王，这里借指五代时的吴越王。

　　⒀“三千”句：苏轼自注：“吴越王尝以弓弩射潮头，与海神战，自尔水不进城。

　　创作背景

　　这五首钱塘看潮七绝，是苏轼作于宋神宗熙宁六年(1073年)中秋，作者当时任杭州通判。每当农历八月十五日至十八日，潮势汹涌澎湃，比平时大潮更加奇特，潮头如万马奔腾，山飞云走，撼人心目。历代诗人，多有题咏。苏轼这组五绝，是其中的名作。

　　赏析

　　第一首开头两句：“定知玉兔十分圆，已作霜风九月寒。”首句点明中秋。“月到中秋分外明。”这一年中秋，适逢晴朗，所以作者预知月亮会很圆，心情也倍加欣喜。次句写晴秋的夜晚，风里带有霜气，虽在仲秋，因地近钱塘江入海之口，已有九月的寒意。作者设想在月夜看潮，海滨一定是比较清冷的，而景象一定也更加奇妙。三四两句：“寄语重门休上钥，夜潮留向月中看。”作者此时住在郡斋，所以招呼管门的小吏说：“这重门休得上锁，我将要在月夜看潮呢!”白居易有忆杭州词：“山寺月中寻桂子，郡亭枕上着潮头。”(《忆江南》)苏轼和白居易不同，他要亲临海塘看取潮势，并在中秋月夜看潮，这兴致比白居易的“郡亭枕上看潮头”显得更高了。这一首只是作出看潮的打算，是一组诗的开头。

　　第二首前两句：“万人鼓噪慑吴侬，犹似浮江老阿童。”连用两个比喻，描绘潮来的威势。先写所闻，次写所见。怒潮掀天揭地呼啸而来，潮头奔涌，声响洪大，有如万人鼓噪，使弄潮和观潮的“吴侬”，无不为之震慑。这第一句中，暗用了春秋时代吴越战争中的一个故事。前478年(鲁哀公十七年)，越国军队在深夜中进攻吴军的中军，就在战鼓声中，万军呼喊前进，使吴军主力于震惊之余，一败涂地。作者借用这一战役越军迅猛攻坚的声威，来比喻奔啸的潮头，非常形象。在第二句中，作者又用另一个威势壮猛的比喻，说是怒潮之来，有如当年王阿童统率长江上游的水军，浮江东下，楼船千里，一举攻下吴都建业(今江苏南京)。阿童是西晋名将王浚的小名，刘禹锡《西塞山怀古》曾描述他当日的军威：“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。”这两个借喻，都从海潮的气势着笔，是实景虚写，借以开拓人们的想象力。第三四句：“欲识潮头高几许?越山浑在浪花中。”是实景实写。前两句写潮势之大，这两句写潮头之高。“欲识”句故作设问，以引出“越山”句的回答。这潮头很高，越山竟好似浮在浪花中间了。越山近指吴山和凤凰山，远指龛山和赭山，龛山、赭山在萧山境内对峙，形成海门。在诗人看来，海门在苍茫浩瀚的潮水中，潮头似卷越山而去，白浪滔天，怒潮如箭，诗的境界，也如同图画一样展现在人的眼前了。

　　第三首，抒写看潮后兴起的感慨。作者乘兴观潮，原本是为纵览海潮的壮观而来，此刻却顿起身世之感。他感叹自己由京城调任在外，身世悠悠，浑无定所，和江边的潮水一样，潮去潮来起落不定。所以起句说“江边身世两悠悠”，以示悠然长往，不知何时能有归宿。而年华易逝，白发易生，他只怕长此以往，也像沧海波涛那样，不时掀起白头雪浪，自己也要成为“白头浪里白头人”了。第二句，“久与沧波共白头”，正是在这种情况下产生的感想。后两句：“造物亦知人易老，故教江水向西流。”作者看到海潮上溯，竟能逼使江水随潮西流。江水本不能西流，但因不能与潮势相敌，于是出现西流的情景。作者设想，这可能是造物者体会到人有易老的心情，遂教江水也有西流之日，以示人生未必无再少之时，将来返回朝廷仍然有望。从历史背景来看，作者之所以会有这样的感慨，是因为对当时王安石推行新政持有不同的意见。

　　第四首，是作者以地方官的身份，因看潮而抒发的议论。这首诗包含两层意思：一是怜借弄潮人的重利轻生，一是讽喻当时朝廷兴建水利多不切实际，害多利少，难有成效。前两句说：“吴儿生长狎涛渊，重利轻生不自怜。”因为弄潮的人，贪得官中利物，他们冒险踏波，常有被溺死的危险。但吴越儿郎，多习于水，狎玩浪潮，不知警戒。虽然当时也曾有旨禁止弄潮，但终不能遏止。作者时为杭州通判，对吴越人的重利轻生，产生怜悯的心情。后两句诗说：“东海若知明主意，应教斥卤变桑田。”作者揭露了当时官府里的一种矛盾，即一方面是明令禁止弄潮，一方面主上又好兴水利，好大喜功，不衡量利害得失。导致弄潮者又被吸引到这种水利工程中来，所以朝旨禁断，绝无成效。这两句诗的意思是：“东海的海神，倘若知道当代君王的意旨，应该让海边盐卤之地，一齐变成肥腴的桑田，那么弄潮人就可以不必再行弄潮，而兴办海滨水利之事，也就可以大显成效了。”诗句中带有讽刺的意昧，因为斥卤变为桑田，一般说来，只是神话，是属于不可能成功的事。既然断难有成，而又兴办不止，则弄潮人的灾难，也就难以摆脱。在这组诗中，只有这两句含有讥讽。但后来的“乌台诗案”，却把全诗都系于其内，指控他为谤讪朝廷，御史李定、舒亶、何正臣等人，更联系苏轼居官时的其他诗作，大肆诬陷，想把作者置于死地，形成了前所未有的诗狱，并累及作者的许多友人。通过此诗，可以了解宋代党祸冤酷的一个侧面。

　　在第五首中，作者再次抒发观潮所得的感想，这首是组诗的最后一章，诗人纯从想象落笔。前两句：“江神河伯两醯鸡，海若东来气似霓。”是由观潮想到《庄子·秋水》所写河伯“望洋兴叹”这个故事。“秋水时至，百川灌河。”“泾流之大，不见涯涘。”河伯自以为“天下之美为尽在己。”等到他东行至海，着到汪洋浩瀚的大海涛澜，这才向海神表示自己的渺小。江神倘若东临大海，也会有同样的感受。长江大河也都有潮头。诗人表示如以江河的潮水，和这样雄伟的海潮威势相比，那么江神河伯就像小小醯鸡(即蛾蚋)，是微不足道的。海若从东方驾潮而来，潮水喷吐，就像虹霓一样，映着中秋的月色，这怒潮就更为壮观。诗人这种来自看潮以后的观感，虽然是以神奇想象的笔思写出来的，但也是以事实为依据的。后两句：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。”诗人感到如此威势巨大的潮水，要把它压低下来，使之为人民造福，是非常不易的。诗中说，倘若能得到当年夫差穿着水犀之甲的猛士，用上钱武肃王(钱镠)射潮的三千强弩，把它射服就范，兴许是个好事。

　　“安得”两字，表明诗人的愿望，也是诗人的想象。这两句把两个历史故事，巧妙地联系在一起，给人以强烈的印象，“水犀手”的故事，出自《国语·越语》：“今夫差衣水犀之甲者亿有三千。”因而战胜了越国，成为一时的霸主。射潮的故事，出自孙光宪《北梦琐言》的记载：吴越王钱镠，在建筑捍海塘的时候，为汹涌的怒潮所阻，版筑无成。后来钱王下令，造了三千劲箭，在叠雪楼命水犀军驾五百强弩，猛射潮头，迫使潮水趋向西陵而去，终于建成了海塘。这故事虽近神话，但说明了“人定胜天”的道理。诗人把夫差水犀军和钱王射潮两件事融为一体，虽然引用上稍有出入，但设想是颇为神奇的。诗人为官杭州，也曾在西湖中建成苏堤，拦阻湖西群山涧壑注入西湖之水，或使停蓄、或使宣泄，使之造福杭州民众。这说明诗人也重视兴修水利，只不过是从实际出发，而不是好大喜功、害多利少罢了。

　　这组看潮绝句，波澜壮阔，气象万千，有意到笔随之妙。在运笔方面，有实写，有虚写;有感慨，有议论;有想象，有愿望。淋漓恣肆，不落常轨，体现出苏轼诗在风格上英爽豪迈的特色。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn