# 《下泾县陵阳溪至涩滩》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-10-08

*下泾县陵阳溪至涩滩　　李白 〔唐代〕　　涩滩鸣嘈嘈，两山足猿猱。　　白波若卷雪，侧足不容舠。　　渔子与舟人，撑折万张篙。　　译文　　涩滩的流水嘈嘈不休，两岸山上到处跑着猿猴。　　陵阳溪水卷起的浪花如白雪，巨石侧立在水中不能穿过小舟。　　...*

　　下泾县陵阳溪至涩滩

　　李白 〔唐代〕

　　涩滩鸣嘈嘈，两山足猿猱。

　　白波若卷雪，侧足不容舠。

　　渔子与舟人，撑折万张篙。

　　译文

　　涩滩的流水嘈嘈不休，两岸山上到处跑着猿猴。

　　陵阳溪水卷起的浪花如白雪，巨石侧立在水中不能穿过小舟。

　　船夫和渔人，一年里恐怕要撑折一万支船篙在这里头。

　　鉴赏

　　青弋江发源于黄山山脉东南部，上游水流湍急。“涩滩鸣嘈嘈，两山足猿猱。白波若卷雪，侧足不容舠。渔子与舟人，撑折万张篙。”这是写上游江水蜿蜒曲折，两岸千嶂绝壁，翠竹凌空，奇秀多姿。而下游自泾县至芜湖汇入长江，沿途水流平缓、清澈如镜、良田平畴、阡陌如秀、人如画中游。可见在唐代青弋江上游就有舟楫往来。

　　诗人抓住陵阳溪至涩滩一段江水湍急、怪石峻立的特点，勾勒出了一幅舟行险滩的图象：江水咆哮，冲击着滩中的巨石，发出了震耳欲聋的嘈嘈之声;翻涌的波涛，撞击在岩石上，激起了象雪一样的浪花;两岸山林里还不时传来一声递一声的猿猱的哀鸣;江滩里侧石凌出，就连如叶的小舟也难以通行。然而，就在这凶险万分的涩滩，渔夫和舟子，为衣食所迫，不得不终年与惊涛骇浪搏斗。看!就在那远远的江面上，又来了一只渔舟，舟人正撑着长长的竹篙在艰难地前进……诗中最后两句，“渔人与舟子，撑折万张篙”，便是全诗主旨的所在，集中地再现了劳动人民危险艰辛的生活以及他们的斗争精神。

　　这首诗尽管篇幅短小，但在艺术表现上还是很有特色的。诗的前四句摹声状物极力渲染自然景物的险恶气氛，作为画面的背景，极好地烘托了画面主体部分的夸张描写。相反，最后两句对于渔人舟子撑篙行船艰苦万分的夸张描写，又进一步点染了江滩的险恶。画面上，这种背景与主体的相互映衬，着重突出了全诗的主题。这首诗的另一特色，是采用了绘画上传统的大写意的手法。诗人在刻画意境时，能够抓住景物给人感受最强烈的几点，于大处落墨，笔触简劲，而不是象工笔画法，力图笔笔不苟，枝叶筋脉，纤毫不爽。诗中“撑折万张篙”一句，似乎是细节刻画，但也是仅此一笔，而且是经过了大胆的夸张。所以全诗侧重表现的并不在于细微的真实，而是在于捕捉事物的神韵，予以强烈的表现。

　　创作背景

　　此诗为天宝十四载(755)，李白在宣城一带所写。此诗大约作于安史之乱前。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn