# 《水仙子·渡瓜洲》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-10-08

*水仙子·渡瓜洲　　赵善庆 〔元代〕　　渚莲花脱锦衣收，风蓼青雕红穗秋，堤柳绿减长条瘦。系行人来去愁，别离情今古悠悠。南徐城下，西津渡口，北固山头。　　译文　　小洲边的野荷，花瓣脱落，粲绿的荷叶也已委靡。风中的秋蓼不再青葱，暗红色的穗花一...*

　　水仙子·渡瓜洲

　　赵善庆 〔元代〕

　　渚莲花脱锦衣收，风蓼青雕红穗秋，堤柳绿减长条瘦。系行人来去愁，别离情今古悠悠。南徐城下，西津渡口，北固山头。

　　译文

　　小洲边的野荷，花瓣脱落，粲绿的荷叶也已委靡。风中的秋蓼不再青葱，暗红色的穗花一派凄凄。堤岸的杨柳减了翠色，只留下几乎光秃的长条细细。这一切，同渡江行人的旅愁系结在一起。古往今来，离情别恨最是难以摆脱和忘记。镇江城下，西津渡口，北固山头：一路上我都惆怅不已。

　　赏析

　　长江素称天堑，横渡决无今日交通之便捷。所以古人渡江之时，无不心潮澎湃，产生各种各样不可名状的愁情。作者此时是从北岸的瓜洲渡往对岸，自然也不例外。

　　不过，该篇同同类作品渡江伊始即心绪联翩的通常作法不同，它选择表现的区段是“近岸”与“上岸”的部分。起首三句鼎足对，分写了洲渚、江滩、堤岸，虽也是由远及近，却已是渡行的结束，且所着笔描绘的，是举目所见的由植物所呈现的萧瑟秋景。这就使该曲有别于以表现大江江面为主的渡江之作，不以雄奇险豪为目的，而更多了一种冷落衰凉的旅愁情味。

　　“堤柳绿减长条瘦”，是“渚莲”、“风蓼”萧索风景的延伸，也是此时距诗人最近的感受对象。作者遂以此为过渡，生发出离情别意的感慨。“今古悠悠”是从时间着笔，而继后的三处镇江地名则从空间入手，两相综合，便将别离之恨从秋景的细部拓展弥漫开来，有一种触目皆愁、挥之不去的意味。行程已经结束，而“别离情”却紧萦心头，这就写出了“渡瓜洲”的心绪。可见起首三句的景语，虽然局面不大，却有赋中见兴的效果。赵善庆所作散曲多为写景小令，而其笔下景语多近寒瘦，有孟郊、贾岛的风格。这在元散曲中虽不多见，却也别具一种特色。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn