# 《晓过鸳湖》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-10-08

*晓过鸳湖　　查慎行 〔清代〕　　晓风催我挂帆行，绿涨春芜岸欲平。　　长水塘南三日雨，菜花香过秀州城。　　译文　　清晨的风催促我挂忱符，春天乘船在江面行驶，两岸长满绿草好像与整个堤岸相平。　　长水塘下了三天的雨，菜花散发的脉脉清香在春风里...*

　　晓过鸳湖

　　查慎行 〔清代〕

　　晓风催我挂帆行，绿涨春芜岸欲平。

　　长水塘南三日雨，菜花香过秀州城。

　　译文

　　清晨的风催促我挂忱符，春天乘船在江面行驶，两岸长满绿草好像与整个堤岸相平。

　　长水塘下了三天的雨，菜花散发的脉脉清香在春风里一阵阵掠过整个秀州城。

　　注释

　　鸳湖：即鸳鸯湖，一名南湖，在今浙江嘉兴南。

　　春芜：春天的草地。

　　岸欲平：即欲平岸。

　　长水塘：位于浙江嘉兴之南，由杭州、海宁一带山区发源，注入鸳湖。

　　秀州城：即今浙江嘉兴市。吴越置秀州，治所在嘉兴。

　　创作背景

　　这首诗作于康熙五十三年(1714)，当时诗人64岁，诗人游春到此，到了晚年，他的心被青春所激动，被乡情陶醉，看到鸳湖的胜景，因而写下了这首诗。

　　赏析

　　诗的前两句描绘了春天的早晨嘉兴城外春风和畅，春水荡漾，春草繁茂的景象。“晓风催我挂帆行，绿涨春芜岸欲平。”首句的诗眼在一“催”字，是清晨湖上的晓风的催。这一句既点明了时间，与诗题呼应，也交代了诗人自己所处的地点。他此时身在船上也许刚刚迈出船舱，如果不是清凉沁人的晓风，还不会这么早就挂帆起航。“催”字把景物和人物的关系传达出来了。第二句写湖景，描写舟行所见。“绿”字下得极好，和“涨”字结合在一起，给人丰富的色彩想象和运动感，那碧色的湖水仿佛就在眼前漾动，晃人的眼睛。水色苍翠，原野才能与之一色，“平”字也才更好落实。用色彩词代替名物词是古典诗词最具表现力的手法之一，这里是一个典型例证。

　　后两句写天晴过后，片片油菜田冲击着诗人的乡情。“长水塘南三日雨，菜花香过秀州城。”这两句是全诗精粹所在。第三句承上启下，为末句作铺。诗人正由长水塘坐船到达嘉兴。路上春雨连绵,水势迅涨。可以想见雨过天晴之后，诗人从船舱中跨出来，那种新鲜、清爽的青春感受。这时他写下了最传神的一句，“菜花香过秀州城”。这一句全写感觉，然而容量也最大，写出了诗人对家乡最独特的那种感受。诗人没有写其他的鲜花，却把那带着泥土芳香的油菜花味突现出来。这花味把诗人浓厚的乡情全唤起来了，像醇酒一样令他陶醉其中。在一片菜花清香中诗人驶过了秀州城。这个“过”字既是船过，也是香过，更是情过，里面蕴含多少联想，引发出多少新的体验，足可令读者作无穷的想象和深思。

　　前两句，写的是风，是船，是春水、春草，却令读者感到，诗人心中也已晓风拂拂，风帆满满，春潮洋溢，碧草茸茸。后两句，使人想到朴素的民歌。歌手直抒胸臆，不加雕饰，如同童子直言，随口而出，歌声中充满了儿童一般的真诚与坦率，单纯稚拙而又有趣。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn