# 《满江红·清江风帆》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-10-08

*满江红·清江风帆甚快作此与客剧饮歌之　　范成大 〔宋代〕　　千古东流，声卷地，云涛如屋。横浩渺、樯竿十丈，不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟。似当年、呼禹乱黄川，飞梭速。　　击楫誓、空警俗。休拊髀，都生肉。任炎天冰海，一杯相属。荻...*

　　满江红·清江风帆甚快作此与客剧饮歌之

　　范成大 〔宋代〕

　　千古东流，声卷地，云涛如屋。横浩渺、樯竿十丈，不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟。似当年、呼禹乱黄川，飞梭速。

　　击楫誓、空警俗。休拊髀，都生肉。任炎天冰海，一杯相属。荻笋蒌芽新入馔，鹍弦凤吹能翻曲。笑人间、何处似尊前，添银烛。

　　注释

　　清江：江西赣江的支流，代指赣江。

　　帆腹：用苏轼《八月七日入赣过惶恐滩》“长风送客添帆腹”语。船帆因受风而张开，故云“腹”。惶恐滩，是赣江滩名。

　　风初熟：用苏轼诗《金山梦中作》“夜半潮来风又熟”语。风起时方向不定，待至风向不再转移，谓之风熟。

　　似当年、呼禹乱黄川，飞梭速：“当年”指乾道六年(1170)作者出使金国，交涉收复北宋陵寝及更改南宋皇帝向金使跪拜受书之礼的事宜，表现出大无畏的民族气节，赢得朝野上下称道。“呼禹”，呼唤大禹。“乱黄川”，渡黄河。意谓恰似当年追想着大禹的业绩横渡黄河一样，快如飞梭。

　　击楫：用东晋祖逖事。《晋书》载：祖逖渡江北伐苻秦，中流击楫而誓曰：“不能复中原而复济者，有如大江。”后用以比喻收复失地的决心。

　　休拊髀，都生肉：用三国刘备事。《三国志》本传载：刘备寄栖刘表幕下，一次入厕，则大腿(髀)肉生，慨然流涕。备曰：“吾常身不离鞍，髀皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣。而功名不建，是以悲耳。”这里用此抒写作者被投闲置散，功名不就的激愤。

　　荻笋：荻，芦苇。笋，蒌蒿。

　　弦：指琵琶。

　　凤吹：指箫。《列仙传》：春秋时萧史善吹箫，能为凤鸣之声。

　　鉴赏

　　作者于乾道八年(1172)冬知静江府(今广西桂林)，次年春过此并填写了此词。

　　上片落笔先写清江水流风高浪急，赣江之水，滚滚东流，千古不变，巨大的波涛声如席卷地，翻腾的波浪又如涌起重叠的房屋，江水浩渺，无边无际，十丈高的危樯，也承受不了张开的帆腹。由于夜来春雨，水势增大，水位增高，风向刚定，便命击鼓开船。此时，风急浪高船快如飞，就如当年出使金国追想大禹业绩横渡黄河一样，令人振奋。顺风急驶，作者心情轻快。与客人痛饮船上，填词佐酒，意气洋洋，潇洒风流。但表面上的轻松难以掩饰他心中沉积的愤懑，览物之情带来的开怀，无法替代报国无门，理想破灭的悲愤，作者只有借酒浇愁，以释胸中苦痛。

　　下片起首四句用祖逖击楫和刘备抚髀感叹的典故表达自己满腔爱国热情和收复失地的希望都已化为烟云的悲哀。因与朝廷政见不合，受到冷落外放为地方官，无法实现理想，他看透了一切，并表示不以此为意，不管把自己放到南方或北方，不管能否建功立业，一切都无所谓，不在乎，唯有与友人举杯同饮，才最为快乐。以下写他的豪纵行为，吃着新鲜的菜蔬美味，听着美妙的音乐，何等的惬怀。此时此刻他感到，人间还有什么事情比把酒尊前、开怀畅饮更令人高兴呢?作者这些话看似旷达不羁，实则悲恸难抑，他把报国无路和理想成空的失意都化作一腔激愤，貌似豪爽，实为悲哀。全篇用典丰富而贴切自然，写景壮阔，情感激荡。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn