# 《辛夷坞》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-10-08

*辛夷坞　　王维 〔唐代〕　　木末芙蓉花，山中发红萼。　　涧户寂无人，纷纷开且落。　　译文　　枝条最顶端的辛夷花，在山中绽放着鲜红的花萼，红白相间，十分绚丽。　　涧口一片寂静杳无人迹，随着时间的推移，纷纷怒放，瓣瓣飘落。　　赏析　　辛夷坞...*

　　辛夷坞

　　王维 〔唐代〕

　　木末芙蓉花，山中发红萼。

　　涧户寂无人，纷纷开且落。

　　译文

　　枝条最顶端的辛夷花，在山中绽放着鲜红的花萼，红白相间，十分绚丽。

　　涧口一片寂静杳无人迹，随着时间的推移，纷纷怒放，瓣瓣飘落。

　　赏析

　　辛夷坞，蓝田辋川(今陕西省蓝田县内)风景胜地，王维辋川别业附近。坞，四面高、中部低的小块地方。

　　这首《辛夷坞》是王维《辋川集》诗二十首之第十八首。这组诗全是五绝，犹如一幅幅精美的绘画小品，从多方面描绘了辋川一带的风物。作者很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质。

　　“木末芙蓉花，山中发红萼。”木末，指树杪。辛夷花不同于梅花、桃花之类。它的花苞打在每一根枝条的最末端上，形如毛笔，所以用“木末”二字是很准确的。“芙蓉花”，即指辛夷，辛夷含苞待放时，很象荷花箭，花瓣的颜色也近似荷花。裴迪《辋川集》和诗有“况有辛夷花，色与芙蓉乱”的句子，可用来作为注脚。诗的前两句着重写花的“发”。当春天来到人间，辛夷在生命力的催动下，欣欣然地绽开神秘的蓓蕾，是那样灿烂，好似云蒸霞蔚，显示着一派春光。

　　诗的后两句写花的“落”。诗人笔锋一转，将辛夷花置于一个山深人寂的环境之中，写它开时即热烈地开放，使山野一片火红，落时则毫无惋惜地谢落，令人想象花瓣如缤纷红雨洒落深涧。它自开自败，顺应着自然的本性，它自满自足，无人欣赏，也不企求有人欣赏。这绝无人迹、亘古寂静的“涧户”，正是诗人以“空寂”的禅心观照世界的意象;然而，诗人又反对趋入绝对的空无和死灭，因此它在这个空寂得发冷发自的涧户中，却又描绘出辛夷花猩红的色彩和开落的动态声息，使人感到空寂中仍有生命的闪烁。

　　短短四句诗，在描绘了辛夷花的美好形象的同时，又写出了一种落寞的景况和环境。此诗由花开写到花落，而以一句环境描写插入其中，一前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。所谓“岁华尽摇落，芳意竟何成”(陈子昂《感遇》)的感慨，虽没有直接说出来，但仍能于形象中得到暗示。

　　创作背景

　　这首诗是写于安史之乱之前。自公元736年(唐玄宗开元二十四年)张九龄罢知政事，李林甫一派势力上台，朝政黑暗，社会矛盾日趋尖锐。王维虽然在朝，他倾向于张九龄的开明政治，对现实十分不满而又无能为力，内心矛盾，产生退隐归田的思想而又恋于禄位。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn