# 《花影》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-10-08

*花影　　苏轼 〔宋代〕　　重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。　　刚被太阳收拾去，却教明月送将来。(却教 一作：又教)　　译文　　亭台上的花影一层又一层，几次叫仆人去清扫都扫不掉。　　傍晚太阳下山花影刚刚消失，可是月亮升起，花影又重重叠叠出...*

　　花影

　　苏轼 〔宋代〕

　　重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。

　　刚被太阳收拾去，却教明月送将来。(却教 一作：又教)

　　译文

　　亭台上的花影一层又一层，几次叫仆人去清扫都扫不掉。

　　傍晚太阳下山花影刚刚消失，可是月亮升起，花影又重重叠叠出现了。

　　赏析

　　这是一首咏物诗，诗人借吟咏花影，抒发了自己想要有所作为，却又无可奈何的心情。全诗自始至终着眼于一个“变”字，写光的变化，写花影的变化，传达出诗人内心的感情变化。

　　这首诗自始至终着眼于一个“变”字，写影的变化中表现出光的变化，写光的变化中表现出影的变化。第一句中“上瑶台”，这是写影的动，隐含着光的动。为什么用“上”，不用“下”，因为红日逐渐西沉了。第二句“扫不开”写影的不动，间接地表现了光的不动。光不动影亦不动，所以凭你横扫竖扫总是“扫不开”的。三四两句，一“收”一“送”是写光的变化，由此引出一“去”一“来”影的变化。花影本是静态的，诗人抓住了光与影的相互关系，着力表现了花影动与静，去与来的变化，从而使诗作具有了起伏跌宕的动态美。

　　写光的变化，写花影的变化，归根到底是为了传达诗人内心的感情变化。“上瑶台”写花影移动，已含有鄙视花影之意;“扫不开”写花影难除，更明现憎恶花影之情;“收拾去”写花影消失，大有庆幸之感;“送将来”写花影再现，又发无奈之叹。诗人巧妙地将自己内心的感情变化寓于花影的倏忽变化之中，使诗作具有言近旨远，意在言外的含蓄美。

　　花影本来很美，诗人却“几度呼童”去“扫”，原来诗人是用讽喻的手法，将重重叠叠的花影比作朝廷中盘踞高位的小人，正直的朝臣无论怎样努力，也把他们清除不掉，去了一批，又上来一批。“上瑶台”写花影移动，已含有鄙视花影之意;“扫不开”写花影难除，更明现憎恶花影之情，比喻正直之臣屡次上书揭露也无济于事，小人暂时会销声匿迹，但最终仍然会出现在政治舞台上。“收拾去”写太阳刚落，花影消失，大有庆幸之感;“送将来”写明月东升，花影再现，又发无奈之叹。诗中暗喻小人高位，拂之不去。太阳落犹神宗崩，小人俱贬谪，明月升指改朝换代，小人不穷。

　　诗人巧妙将自己内心的感情变化寓于花影的变化之中，使诗作具有言近旨远，意在言外的含蓄美。全诗构思巧妙含蓄，比喻新颖贴切，语言也通俗易懂。

　　创作背景

　　这首诗大约创作于公元1076年(熙宁九年)，在王安石第二次出任宰相后，苏轼创作的一首诗。该诗表面上写花影，实际上是影射王安石，对王安石新政的不满。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn