# 《赠荷花》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-10-08

*赠荷花　　李商隐 〔唐代〕　　世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。　　惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。　　此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。(常相映 一作：长相映)　　译文　　世上人们对待花和叶的态度不一样，把花栽在铜盆中，花叶只能落在土里化...*

　　赠荷花

　　李商隐 〔唐代〕

　　世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。

　　惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。

　　此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。(常相映 一作：长相映)

　　译文

　　世上人们对待花和叶的态度不一样，把花栽在铜盆中，花叶只能落在土里化为尘土。

　　只有荷花是红花绿叶相配相映，荷叶有卷有舒，荷花有开有合，衬托得那样完美自然。

　　荷花与荷叶长久互相交映，当荷叶掉落，荷花凋谢之时，真是让人愁苦至极。

　　赏析

　　诗的前两句写花与叶的两种不同命运。世上的花与叶，本是同根生，同枝长，花儿万紫千红，千姿百态，各自与众不同而独具芳馨。一旦被慧眼识中。便移栽金盆，倍受呵护。但绿叶却受到遗弃，飘零落地，在凄风苦雨中化作尘土。花入盆，叶作尘，这是世间花和叶的各自的命运。这两句总写花的万幸和叶的不幸，以它们的“不相伦”反映出荷花独特品质的可贵。

　　“惟有”二字，同中取异，以下四句，全承它而来，转写荷叶的伸张卷曲，荷花的开放闭合，种种风姿，天然无饰。古人以荷花喻君子美德的很多，借荷花出淤泥而不染的特性，比喻和赞美高洁脱俗、不媚于世的卓然自主的品格。但这首诗，却吟咏了荷叶荷花“任天真”的品质，借以歌颂真诚而不虚伪的美德。“任天真”，既是写花，又是写人。以花性写人性，立意新奇。

　　最后两句进一层写荷花的“天真”之处。荷花的红花绿叶，互照互映互衬。即使到了红衰翠减、世人愁苦之时，仍然不相遗弃。如果说，前两句写荷花“任天真”，侧重表现共荣;那么，这两句的“长相映”，则主要表现同衰。这四句诗互补互承，从正反两方面完整地表现出荷花既能同荣、又能同衰的坚贞不渝的品质。

　　李商隐一生不得志，只做过几任小官。其主要原因不是他无才，而是没有知己者的力荐。他生存在牛、李两党的夹缝之中，没有信任，没有依托，饱受奚落和排挤。这首诗歌颂荷花能荣衰相依，实则表达了自己渴求知己、寻觅政治依托的心声。

　　这首诗语言通俗浅近，寓意明显，表达直露，节奏明快，与李商隐很多诗歌的含蓄委婉不同，体现了他诗歌风格的多样性。

　　创作背景

　　公元838年(开成三年)李商隐新婚，绿荷红菡萏就是盛夏的景象，这首诗就是作于这一年夏天泾原幕里，王夫人会写诗，李商隐就用写诗来赠送给她。这首诗的含义明确易懂，主要是以“荷叶”为主题，使它能诵易晓，更能表明自己的心迹，与议婚热恋之时的《荷花》诗前后相应。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn