# 《采桑子·塞上咏雪花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-10-08

*采桑子·塞上咏雪花　　纳兰性德 〔清代〕　　非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。　　谢娘别后谁能惜，飘泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。　　译文　　我喜欢的并不只是雪花轻舞飞扬的姿态，还有它那不惧寒冷的精神。无根却似有根...*

　　采桑子·塞上咏雪花

　　纳兰性德 〔清代〕

　　非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。

　　谢娘别后谁能惜，飘泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

　　译文

　　我喜欢的并不只是雪花轻舞飞扬的姿态，还有它那不惧寒冷的精神。无根却似有根，有着人间富贵之花不可比拟的高洁之姿。

　　谢道韫去世后有谁真正了解、怜惜它呢?漂泊天涯，在寒冷的月光和悲笳声中任西风吹向无际的大漠。

　　赏析

　　该词寄托了天涯行役之苦，如雪花之漂泊无依般，体现了词人心中的清高孤傲无人同与的悲凉之感。词中词人抛开了咏雪的成规，把雪花当作跟牡丹一样的“花儿”来歌咏，营造一种新奇的错位，表现了词人天马行空、自由挥洒而独出机杼的高超才调。

　　首句倒卷而出。先设想一种责诘，然后对此责难作出答复：自己所爱者不只是雪花的轻倩飘洒，而且更是她那种冰雪精神。再跃进一层，雪花似花非花，她以无根为有根，其六出之姿，空灵莹洁，若有若无，丝毫没有人间富贵花——牡丹那种深根、茂叶和丰腴的体态。这，既是词人的审美选择，又是他对于富贵门阀种种束缚的逆反心态的反射。

　　下片以谢娘关合雪花。晋王凝之的妻子谢道韫有文才，后代常以谢娘借指才女。又一说，谢娘常用来泛指自己所思念的女子。纳兰词中多次出现“谢桥”、“谢家庭院”，其《采桑子·谢家庭院残更立》的下片更有“此情已自成追忆，零落鸳鸯。雨歇微凉。十一年前梦一场”的描述。蜘丝马迹，似以第二解为宜。词从咏雪转到谢娘，其连接点应是雪花的轻盈妩媚、莹洁玲珑，它令词人联想到和某一女子的纯洁、朦胧的轻怜密爱。以下一转，又从雪花的飘洒联想到自己的天涯飘泊。然后宕开，让这份相思羁旅的悲愁，融入寒月悲笳，浩荡西风，蔽日黄沙的龙荒瀚海之中。

　　在这里，爱情的憾恨与人生的憾恨合成为一体。爱情得到升华，它决不仅仅意味着某人某事的男欢女爱，它还是一种生命追求的审美化。故而“既轻盈倩丽，又沉郁苍凉”。

　　这首咏雪词，写得颖异别致，“冷处偏佳，别有根芽，不是人间富贵花”超逸了历来咏雪诗词曾经有过的意象格局，神韵天纵。词中对于塞外的茫茫飞雪，别具视角眼界，其中隐含着词人自己的意态情怀：深切的身世心性之慨，在其中若隐若现，一种浓郁的凄楚苍凉，回荡其间。此词景象阔大，气韵沉厚，情境深邃，是纳兰性德边塞词的又一卓异之作。

　　创作背景

　　公元1678年(康熙十七年)十月，词人扈从北巡塞上之时，惊讶于塞上的雪很凛冽，有着不同于中原的气势，便有感而发，写下该词。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn