# 《题西溪无相院》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2025-10-08

*题西溪无相院　　张先 〔宋代〕　　积水涵虚上下清，几家门静岸痕平。　　浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。　　入郭僧寻尘里去，过桥人似鉴中行。　　已凭暂雨添秋色，莫放修芦碍月生。　　译文　　秋雨过后，湖水上涨，白茫茫的，水色与天色同样清澄;...*

　　题西溪无相院

　　张先 〔宋代〕

　　积水涵虚上下清，几家门静岸痕平。

　　浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。

　　入郭僧寻尘里去，过桥人似鉴中行。

　　已凭暂雨添秋色，莫放修芦碍月生。

　　译文

　　秋雨过后，湖水上涨，白茫茫的，水色与天色同样清澄;溪边的人家，静悄悄的，仿佛浮卧在水边，与水相平。

　　一阵风吹开了水面的浮萍，现出了山的倒影;一只小船，悠然归来，刺开了水草，发出沙沙的响声。

　　僧人行走在入城的道上，消失在远远的红尘之中;回家的农夫，经过了小桥，好像在明镜中徐行。

　　骤雨收歇，已足使这一派秋色更为迷人;岸边的芦苇，请不要再长，免得妨碍我欣赏明月东升。

　　赏析

　　这首诗写的是秋雨后无相寺前的景色，主景是水。首联写西溪及附近的湖泊，经过一场秋雨，水位上涨，远近一片浑茫澄澈，与秋空相接;水边的人家，似乎浮在水上。“积水涵虚”四字，场面很大，仿佛唐孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》诗“八月湖水平，涵虚浑太清”的景况。孟浩然写洞庭湖水，描摹了湖的渺茫宽阔;张先在这里突出江南雨后河湖溪塘涨满水的情况，是小环境组合成的大环境，都很神似。“上下清”即孟浩然诗的“浑太清”，都写秋天天空晴朗，水光澄碧的景象，移不到别的季节去。次句写水边人家，以“岸痕平”说水涨得高，与“几家门”成为一个平面，也活生生地画出雨后江南水乡的秀丽景色。

　　起句从远处、大处落笔，展示西溪的独特风貌。“积水”，暗写雨。一场秋雨，溪水涨满。远远望去，天光水色浑融一片，大有孟浩然诗句“八月湖水平，涵虚浑太清”(《洞庭湖赠张丞相》)的气势。经过一番新雨刷洗，临溪屋宇显得明丽清宁，仿佛平卧在水面上，别有一副悠闲的静态。

　　颔联笔触一转，从小处、近处着墨，使诗情飞动。出句描述微风吹来，满池的浮萍裂开了，露出了一段水面，水面上倒映出青山的影子;对句写一叶小舟归来，船帮与水中的葑草摩擦，发出沙沙的响声。“浮萍破”，这是一个极细小而不易察觉的物象，是水上微风初起所致，被诗人捕捉住了。一个“破”字，寓动于静，体物入微。草声是极微弱的声响，为诗人听到，足见其静，此乃以动衬静的笔法，给以生趣。此联一见一听，一静一动，错落有致，妙趣横生。

　　第三联仍然写景，但通过人这个主体来写，还是以水作背景。一句写入郭僧，照应题面“无相院”;一句写过桥人，点缀水乡，二句又相互呼应。僧到城里去，加以“尘里”二字，说城市喧嚣，反衬无相寺所在地的静寂清净;人过桥，以“鉴中行”形容，说出桥下水之清澈，回照首句，又以眼前环境的清旷与上句的“尘里”作对比，表达诗人自己对景色的欣赏。

　　尾联用逆挽虚收法。“已凭暂雨添秋色”一句，在篇束点出，确是巧设安排。一是突出了西溪之妙境，先绘景后叙其所由出;二是可以放开一步，宕出远神。“莫放修芦碍月生”，意谓秋雨之后，芦苇勃生，莫让它态意长高，使人领略不到深潭月影。以雨后芦苇长高作一虚设，便把白天所见的景色扩大到未见的溪月，拓出了另一番想象的世界，给人以回味。这一结余味悠然，又与首句“积水涵虚砂相应。

　　张先善写“影”，人称“张三影”。他写影的本领，在此诗中也可见到。“浮萍破处见山影”是明写;“过桥人似鉴中行”，是暗写;“莫放修芦碍月生”，是虚写;为全诗增添了生机和情趣。全诗几乎全是写景，即使是尾联，也把情浸入景中，是一幅优美的风景画。

　　创作背景

　　皇祐二年(1050)，晏殊知永兴军，征聘张先为通判赴陕。三年后张先又重游长安，其间到过华州。时张先已年过六十，然精力旺盛，诗兴不衰。这首诗就是作者在华州时一次游览后创作的。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn