# 《听嘉陵江水声寄深上人》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-10-08

*听嘉陵江水声寄深上人　　韦应物 〔唐代〕　　凿崖泄奔湍，古称神禹迹。　　夜喧山门店，独宿不安席。　　水性自云静，石中本无声;　　如何两相激，雷转空山惊?　　贻之道门旧，了此物我情。　　译文　　击凿山崖飞泻急速的水流，号称是远古的大禹遗迹...*

　　听嘉陵江水声寄深上人

　　韦应物 〔唐代〕

　　凿崖泄奔湍，古称神禹迹。

　　夜喧山门店，独宿不安席。

　　水性自云静，石中本无声;

　　如何两相激，雷转空山惊?

　　贻之道门旧，了此物我情。

　　译文

　　击凿山崖飞泻急速的水流，号称是远古的大禹遗迹。

　　晚上旅馆佛寺的大门喧腾声，独自一人夜里睡觉不能安然熟睡。

　　水的特点本是安静的，石头中本来也没有声音。

　　为什么两者互相冲击(水冲击石头)，雷鸣幽深少人的山林使人惊。

　　把这个问题遗留给寺观的旧友，了却它给我的疑问。

　　创作背景

　　当时作者正在苏州山寺独宿，江水的涛喧如雷，使作者不能安席，于是引起了作者对佛性、对物理的思索，主要是思索静的自性怎么会转而成动的喧响，思索间由颇多感触，便写下了这首诗。

　　鉴赏

　　这是一首充满禅趣的妙诗，全篇抓住嘉陵江水声展开构思。

　　发端两句借大禹治水的传说写嘉陵江水声的由来。意思是说，大概由于大禹的神奇力量，他凿开险峻的山崖，使飞流急湍奔腾直泻，发出巨响。起笔即紧扣诗题，显得气势雄伟。

　　诗的三、四两句写诗人夜宿出门店，由于水声的喧闹，通夜无法安寝。这两句一方面承接上文，进一步具体写出嘉陵江水声之大;另一方面又极自然地引发出下文对水性的议论。这是阐发禅理、表现禅趣的转折点。

　　而五、六、七、八四句借水声与山石激荡出巨响的自然现象展开议论，颇含哲理。大意是说，水性本来是安静的，山石也不会发出声响，可是两者一激荡，竟发出惊雷一样的巨响，完全丧失了水石的本性。我们从这一自然现象中，可以悟出很深的禅理：人在社会中，应当以无念为宗，不取不舍，不染不著，任运自然，自在解脱，应当象水石一样保持安静和无声的本性，清静无为，也就具备了佛性。水石保持住本性就具备了佛性，人向自性中求取，保持住清静无为的本性，也就具备了佛性。韦应物这种思想带着很浓的消极成分，应予批判。不过，从这首诗中，却可看出韦应物禅学修养是很深的。

　　诗的最后两句，表示自己写这首诗的目的是以此赠给深上人，彼此交流禅学心理，并对深上人彻悟物我之情的禅学修养无限向往。诗的结尾颇有意味，诗人提出了问题，但是自己并不去回答，而是把疑惑推给了老友，有一种故意责难的狡黠。另一方面传达了一种深奥的禅意，表达了诗人对于物性和人情的感悟。因为人的心性在遇到外物相激时，也会产生强烈反映，物性和人情本来就是相通的。我们不知道深上人是如何作答的，事实上，这个问题也不需要回答。这个结尾，写得既很切题，又留有余味，不失韦氏平淡有味的风格。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn