# 《与颜钱塘登障楼望潮作》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-10-08

*与颜钱塘登障楼望潮作　　孟浩然 〔唐代〕　　百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。　　府中连骑出，江上待潮观。　　照日秋云迥，浮天渤澥宽。　　惊涛来似雪，一座凛生寒。　　译文　　江潮如雷，声震百里，隆隆滚过，手中的鸣琴呀，暂且停止了弹拨。　　府中的官...*

　　与颜钱塘登障楼望潮作

　　孟浩然 〔唐代〕

　　百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。

　　府中连骑出，江上待潮观。

　　照日秋云迥，浮天渤澥宽。

　　惊涛来似雪，一座凛生寒。

　　译文

　　江潮如雷，声震百里，隆隆滚过，手中的鸣琴呀，暂且停止了弹拨。

　　府中的官员一个接一个骑马而出，观看潮水呀，早早地在江边等着。

　　阳光照射下，秋云仿佛格外高远，海水在天际浮动，显得特别宽阔。

　　浪涛涌来，卷起了千堆万堆白雪，观潮的人啊，谁不感到寒气凛冽。

　　赏析

　　这是一首咏写钱江潮的作品，叙写江潮如雷似雪，有声有色，十分壮观。全诗可以分为观潮前与观潮两部分。

　　诗的前四句写观潮前。“百里闻雷震，鸣弦暂辍弹”。未见江潮，先闻其声。潮声巨大，犹如雷震，并臣震动百里。首句五个字渲染出江潮的磅礴气势。诗的起句先声夺人，很有力量。“鸣弦暂辍弹”描述县令暂停公务前往观潮，字面上却以“鸣弦辍弹”出之，巧妙地造成以弦声反衬潮声，使读者感到在江潮的巨大声势下，弦声喑哑了。这句暗用孔子弟子宓子贱任单公县县令时，鸣琴不下堂而把县城治理好的典故，称赞颜钱塘善理政。“府中连骑出，江上待潮观。”写县衙门内连骑涌出，急速赶到江岸上观潮，进一步渲染气氛。

　　诗的后四句直写观潮的景况。诗人仍不写涨潮，而是以“照日秋云迥，浮天渤澥宽。”两句描绘钱塘江潮到来的壮丽景象。但诗人仍不是直接写潮，而用日光、秋云、天空、大海烘托。上句以秋云迥衬托江潮远远而来，下句借浮天渤澥反映潮的浩阔，充分地表现出大潮澎湃动荡的伟力。接着诗人向读者描绘出涨潮的壮观画面：“惊涛来似雪”，惊涛骇浪排空而来，如万马奔腾，潮水卷起的浪墙似一道突起的雪岭，铺天盖地而来。画面气势宏大，雄奇无比。结句“一坐凛生寒”是又一次衬托，用满座观潮人吓得胆颤心寒，再次对钱江潮这宇宙的奇观进行热烈的赞颂。由于诗人在描写钱江潮时多次运用了烘托的手法，进行反复的渲染，因而获得了直接描摹所难以获得的艺术效果。

　　一般观潮诗往往只极力描写大潮的雄伟壮丽，而这首诗从人和潮两方面来写。写人主要写听潮，写出观，写待潮，写观潮，写观感，写出了观潮的全过程。写潮用了一虚笔一实笔：虚是“百里闻雷震”，从听的角度写潮声;实是“惊涛来似雪”，正面写大潮的雄奇伟丽。诗一张一弛，张弛有度，在雄浑壮美中显出从容潇洒的气韵。用“雷震”起调，先是一张。二句接着是言“辍”，一弛;三句言“出”，又是一张。四句言“待”，又是一弛。五六两句仿佛与潮无关，完全宕开去，是最大限度的弛。七八句将全诗推向最高潮，是最大限度的张。这首诗利用张弛的原理，高低的变化，写得波澜起伏，动人心魄。

　　创作背景

　　诗人漫游吴越，至杭州，约于开元十七年(729年)八月十五，与钱塘县令颜某同观钱塘江潮，写下了这首诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn