# 《西江月·梅花》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-10-08

*西江月·梅花　　苏轼 〔宋代〕　　玉骨那愁瘴雾，冰姿自有仙风。海仙时遣探芳丛。倒挂绿毛么凤。(么 同：幺)　　素面翻嫌粉涴，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空。不与梨花同梦。(翻嫌 一作：常嫌)　　译文　　梅花生长在瘴疠之乡，却不怕瘴气的侵袭...*

　　西江月·梅花

　　苏轼 〔宋代〕

　　玉骨那愁瘴雾，冰姿自有仙风。海仙时遣探芳丛。倒挂绿毛么凤。(么 同：幺)

　　素面翻嫌粉涴，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空。不与梨花同梦。(翻嫌 一作：常嫌)

　　译文

　　梅花生长在瘴疠之乡，却不怕瘴气的侵袭，是因它淡雅的姿态有神仙的风姿。海仙经常派遣使者来到花丛中探望，这个使者，原来是倒挂在树上的绿毛小鸟。

　　它的素色面容不屑于用铅粉来妆饰，即使梅花谢了，而梅叶仍有红色。高尚的情操已经追随向晓云的天空，就不会想到与梨花有同一种梦想。

　　赏析

　　此词当为悼念随作者贬谪惠州的侍妾朝云而作，词中所写岭外梅花玉骨冰姿，素面唇红，高情逐云，不与梨花同梦，自有一种风情幽致。上阕通过赞扬岭南梅花的高风亮节来歌赞朝云不惧“瘴雾”而与词人一道来到岭南瘴疠之地;下阕通过赞美梅花的艳丽多姿来写朝云天生丽质，进而感谢朝云对自己纯真高尚的感情一往而深，互为知己的情谊，并点明悼亡之旨。全词咏梅，又怀人，立意脱俗，境象朦胧虚幻，寓意扑朔迷离。格调哀婉，情韵悠长，为苏轼婉约词中的佳作。

　　词的上阕写惠州梅花的风姿、神韵。起首两句，突兀而起，说惠州的梅花生长在瘴疠之乡，却不怕瘴气的侵袭，是因这它有冰雪般的肌体、神仙般的风致。接下来两句说它的仙姿艳态，引起了海仙的羡爱，海仙经常派遣使者来到花丛中探望;这个使者，原来是倒挂在树上的绿毛小鸟(状如幺凤)。以上数句，传神地勾勒出岭南梅花超尘脱俗的风韵。

　　下阕追写梅花的形貌。“素面翻嫌粉涴”，岭南梅天然洁白的容貌，是不屑于用铅粉来妆饰的;施了铅粉，反而掩盖了它的自然美容。岭南的梅花，花叶四周皆红，即使梅花谢了(洗妆)，而梅叶仍有红色(不褪唇红)，称得上是绚丽多姿，大可游目骋情。面对着这种美景的东坡，却另有怀抱：“高情已逐晓云空，不与梨花同梦”。东坡慨叹爱梅的高尚情操已随着晓云而成空无，已不再梦见梅花，不像王昌龄梦见梨花云那样做同一类的梦了。句中“梨花”即“梨花云”，“云”字承前“晓云”而来。晓与朝叠韵同义，这句里的“晓云”，可以认为是朝云的代称，透露出这首词的主旨所在。

　　这首咏梅词空灵蕴藉，言近旨远，给人以深深的遐思。词虽咏梅，实有寄托，其中蕴有对朝云的一往情深和无限思恋。作者既以人拟花，又借比喻以花拟人，无论是写人还是写花都妙在得其神韵。张贵《词源》论及咏物词时指出：“体物稍真，则拘而不畅;模写差远，则晦而不明。要须收纵联密，用事合题，一段意思，全在结句，斯为绝妙。”以这一标准来衡量此词，可以窥见其艺术技巧的精湛。

　　创作背景

　　此词当作于公元1096年(绍圣三年)。据《耆旧续闻》《野客丛书》记载，此词乃苏轼为悼念死于岭外的歌妓朝云而作。作者创作这首词时大约60岁。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn