# 《渡黄河》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-10-06

*渡黄河　　宋琬 〔清代〕　　倒泻银河事有无，掀天浊浪只须臾。　　人间更有风涛险，翻说黄河是畏途。　　译文　　常听说银河倒泻，这事真假难辨，如今见到的黄河，瞬间就能浊浪掀天。　　人世间的风波比这更加险恶，可人们反说，险途只在这黄河中间。　...*

　　渡黄河

　　宋琬 〔清代〕

　　倒泻银河事有无，掀天浊浪只须臾。

　　人间更有风涛险，翻说黄河是畏途。

　　译文

　　常听说银河倒泻，这事真假难辨，如今见到的黄河，瞬间就能浊浪掀天。

　　人世间的风波比这更加险恶，可人们反说，险途只在这黄河中间。

　　创作背景

　　宋琬曾于公元1661年(顺治十八年)，因为族人诬告他与起义军首领于七有联系，被满门抄系，槛车押赴北京。三年后才出狱，又放废了八年。在这期间，他对于人情的反复，世途的险恶，有深刻的体会。此诗即写于宋琬释归之后，他晚年遭到人生大挫折，故亦借渡黄河而慷慨悲歌。

　　赏析

　　这首诗前两句将黄河的浊浪排天，以天上盼银河倒泻陪衬，极力描写它的险恶;后两句说人情的险恶更有甚于黄河浊浪，所以不应说黄河是畏途。这首诗运用反衬的手法极写对社会人生的认识，十分深刻，含感时伤世之情，发穷愁孤愤之音，诗格老成，笔力劲健。

　　前两句说人们一旦来到那一泻千里、气势磅礴的黄河岸边时，就不免被它那“倒泻银河”的神秘传说吓住。对这种瞻前顾后、畏首畏尾的人，诗人是非常蔑视的。自然，横渡黄河是有一定危险的，但也只不过是承受“须臾”的“掀天浊浪”而已。在永恒的时间和空同里，人的生命也正如激流险峰中的一叶小舟：当生活的巨浪铺天盖地砸下来时，没人能够事先预见，也没人能知道这灾难会延续到何时。宋琬曾是位少有方名的诗人，早年便高中进士，为官时也颇多惠政，深得人民爱戴。却不想被人诬陷，以至于“立逮下狱”，“并系妻子”，在拘囚的三年中，又险遭不测之祸。这就难怪他会借“渡黄河”之题，发出“人间更有风涛险”的沉重叹息了。

　　后两句写黄河汹涌奔腾，古人不知其发源地，认为是天上的银河倒翻下来的，故有“黄河之水天上来”之说。它有掀天的浪涛，但是要渡过去也用不了多长时间，惊涛骇浪的风险很短暂，一般都能渡过。真正的风险却是在人间。一般人在险恶的人间，习惯了尔虞我诈、勾心斗角、豺狼横行、暗无天日、伤天害理、良心灭绝的生活，还不曾觉察到它的险恶，反而说黄河的险风恶浪才是最可怕的，不敢渡过。

　　宋琬认为诗人处穷困之境，心怀“幽忧”之情，自易“悲歌慷慨”。(《董阆石诗序》)黄河本是自然界之险途，但无论其“倒泻银河”也好，“掀天浊浪”也罢，在诗人眼中，与人生道路之充满尔虞我诈，相互倾轧相比，都微不足道。诗人以反衬的手法极写其对社会人生的认识，十分深刻，含感时伤世之情，发穷愁孤愤之音，诗格老成，笔力劲健，可见其诗风之一个侧面。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn