# 《虞美人·浙江舟中作》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-10-08

*虞美人·浙江舟中作　　赵孟頫 〔元代〕　　潮生潮落何时了?断送行人老。消沉万古意无穷，尽在长空澹澹鸟飞中。　　海门几点青山小，望极烟波渺。何当驾我以长风?便欲乘桴浮到日华东。　　译文　　钱塘潮潮涨潮落经过了多少年，何时能有个终结，消磨了...*

　　虞美人·浙江舟中作

　　赵孟頫 〔元代〕

　　潮生潮落何时了?断送行人老。消沉万古意无穷，尽在长空澹澹鸟飞中。

　　海门几点青山小，望极烟波渺。何当驾我以长风?便欲乘桴浮到日华东。

　　译文

　　钱塘潮潮涨潮落经过了多少年，何时能有个终结，消磨了多少行人旅客，抬头望去，但见长空淡淡，群鸟在远处飞去，不觉令人油然而生万古无穷的兴亡之感。

　　钱塘江入海口烟波渺渺，一想无际，只有几座青山点缀于浑茫的水际。若能乘坐一片木筏，飘浮到太阳东边的某个地方隐姓埋名，过着与世隔绝的生活，那该有多好。

　　注释

　　虞(yú)美人：词牌名，又名“一江春水”“玉壶水”“巫山十二峰”等。双调五十六字，前后段各四句，两仄韵、两平韵。

　　浙江：钱塘江。

　　断送：消磨。

　　海门：在钱塘江入海口。

　　创作背景

　　从词中叹老消沉的意绪来看，这首词应作于元仁宗延祐六年(1319年)南归后。词人舟中观潮，有所感触，便写下这首词。

　　赏析

　　上片描述词人舟中感怀。“潮生潮落”是舟行江中所见所感的普通现象，缀以“何时了”，则透露出有心人别有的心事。“断送行人老”，是“何时了”的答案。舟中行人之所以老，就是被潮生潮落所断送的。怨潮，即所以怨时。词人是宋太祖十一世孙，历代仕宋，皆至大官，一旦为程钜夫荐见元帝，虽蒙器任，但内疚难消，且时遭人忌。元世祖命其赋诗讥其父执留梦炎，有“往事已非那可说，且将忠直报皇元”之语，即此可观其心迹。诗人之所以仕元，盖时使之然。“消沉万古意无穷，尽在长空澹澹鸟飞中”化用杜牧《登乐游原》中的“长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中”，承上文推开一笔，别生意境：舟行江上，是平行之感;鸟飞长空，是高翔之势。一擒纵之际。俯仰生姿。而“销沉乃古”，尤引人绵邈之思。

　　下片转入极望抒情。“海门几点青山小，望极烟波渺”，写极望之景。青山之所以小，烟波之所以渺，皆“望极”中的境界。“海门”在这里尚有一特殊意象，此既回应起处，又抹上神话色彩，而隐现于浩渺烟波之中，极缥缈汪洋之致，引人神往。“何当驾我以长风?便欲乘桴浮到日华东”，把上面可望而不可及的仙界推向更神奇的远方。欲驾长风，飘向江汉朝宗之海;乘孔子道不行之桴，浮向日华之东，以探求潮生潮落的究竟。自“海门”至“日华东”的想象过程中，确已入众妙之门，达玄玄之境。词人博学多闻，亦能妙达神思，故其词中往往兼融画意，并包哲理。

　　潮生潮落，是时间上的无限;长空淡淡，是空间上的无限。在这时间与空间的无限中，在词人看来，人生不过是宇宙的过客，何其短暂。青山不过几点，小舟更不过一粒，又何其渺小。在这淡远的画幅中，包含多少感慨。词题为《浙江舟中作》，而词人的兴亡之慨却只在淡淡的行旅语中自然流露出来，很值得咀嚼回味。这首词词既以绿水青山、行舟飞鸟相映成趣，末又以“日华”反照全词，点得淡雅，染得浓丽。而于烟波皓渺之外寻求销沉人生的解脱，涤荡尘氛，尤入妙境。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn