# 《别储邕之剡中》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-10-08

*别储邕之剡中　　李白 〔唐代〕　　借问剡中道，东南指越乡。　　舟从广陵去，水入会稽长。　　竹色溪下绿，荷花镜里香。　　辞君向天姥，拂石卧秋霜。　　译文　　向你打探问去剡中的道路，你举手示意遥指东南方的越地。　　乘船由扬州而南下，长长的流...*

　　别储邕之剡中

　　李白 〔唐代〕

　　借问剡中道，东南指越乡。

　　舟从广陵去，水入会稽长。

　　竹色溪下绿，荷花镜里香。

　　辞君向天姥，拂石卧秋霜。

　　译文

　　向你打探问去剡中的道路，你举手示意遥指东南方的越地。

　　乘船由扬州而南下，长长的流水一直通向会稽。

　　溪水清澈，掩映着丛丛绿竹，水明净如镜，映着荷花的倒影，传出阵阵清香。

　　与君辞别前往天姥，抖尽石尘我将高卧于秋日的霜露之中。

　　注释

　　储邕：诗人的朋友。剡中：今浙江嵊州、新昌一带，当地有剡溪，山清水秀。

　　借问：请问，打听。

　　越乡：今浙江绍兴周围。春秋时越国统治中心。

　　广陵：今江苏扬州。

　　会稽：今浙江绍兴。

　　镜：指水面。一则阳光照射，水面闪闪发光，二则水面清澈见底，所以比喻为镜

　　赏析

　　诗的前二句，交待诗人的去向。但作者避免平铺直叙，用“借问”故作跌宕，引出所要行经的路线;下面用一“指”字，回应上文;同时，一“问”一“指”两个举动，又令人想到行者和送者将要分手时的情状，增强形象感。

　　“舟从广陵去，水入会稽长。”两句进一步补充离别和要去的地点，并借“舟”、“水”二字点明诗人乃由水路进发，从而自然引出下面两句舟行所特有的景象。翠竹本生于岸边，却说“溪下绿”，显见这是水中倒影;荷花原生予水中，却说“镜中香”，令人于形象的比喻中悟出真象。这里，前句巧妙地衬托出溪水之清，后句突出地渲染了水面之静。水静而且清，伴以飘香的荷花，泛绿的翠竹，活画出了江南水乡所独具的特色。

　　“辞君向天姥，拂石卧秋霜。”“辞君\"正面点出别离，与诗题关合;“天姥”乃越东灵秀之山，号称奇绝。从“剡中”，到“越乡”，到“会稽”，再到“天姥”，同一地区的不同名称被诗人连续使用，表面看来，似有重复繁杂之弊，但实际上，不仅每一名称的出现都有其不可取代的意义，而且还从侧面衬托出了诗人初入越东前那种向往、盼望的急切心情。在诗人想来，到了天姥山以后，仰卧于巨石之上，受着洁白的秋霜的沐浴，是何等的舒畅。

　　这首别离诗别辟蹊径，新人耳目。诗中只以“辞君”见出别离，其余笔墨都用来铺叙诗人的行程和沿途的景色，最后一句，更将想象中事如实写来，充分展现了诗人热爱大自然、向往大自然的一片童心。

　　创作背景

　　相传，李白在唐开元12年出蜀远游，两年后便从广陵到剡中，在开元14年写了《别储邕之剡中》。后来，他又第二次和第三次入剡中而游。李白漫游各地，也总以剡中风光作比，上画的是李白游剡溪时的美丽情景。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn