# 《梅花》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-10-08

*梅花　　崔道融 〔唐代〕　　数萼初含雪，孤标画本难。　　香中别有韵，清极不知寒。　　横笛和愁听，斜枝倚病看。　　朔风如解意，容易莫摧残。　　译文　　梅花初放，花萼中还含着白雪;梅花美丽孤傲，即使要入画，都会担心难画的传神。　　花香中别有...*

　　梅花

　　崔道融 〔唐代〕

　　数萼初含雪，孤标画本难。

　　香中别有韵，清极不知寒。

　　横笛和愁听，斜枝倚病看。

　　朔风如解意，容易莫摧残。

　　译文

　　梅花初放，花萼中还含着白雪;梅花美丽孤傲，即使要入画，都会担心难画的传神。

　　花香中别有韵致，清雅的都不知道冬的寒冷。

　　心中愁苦之人不愿听那哀怨的笛声，病躯倚着梅枝独看这风景。

　　北风如果理解我怜梅之意，就请不要轻易的摧残它。

　　赏析

　　崔道融《梅花》诗中的梅花却非眩耀的梅花。“数萼初含雪，孤标画本难。”此句写“冷”。只是“数萼”，方显冷清。诗人家中必无高朋满座。无朋无友，遗我一人，隐隐花开，淡淡看来。在诗坛众多的咏梅诗中，林逋《山园小梅》云：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”齐己《早梅》云：“万木冻欲折，孤根暖独回。前村深雪里，昨夜一枝开。”此二者皆是“暖”景，何等的热闹，独不似崔道融咏梅诗的“冷清”“香中别有韵，清极不知寒。”先写花形，复写花香。关于这一点齐己的《早梅》诗和林逋的《山园小梅》诗也与之如出一辙。

　　“香中别有韵，清极不知寒。”先写花形，复写花香。齐诗林诗亦然。齐诗云：风递幽香出，禽窃素艳来。林诗云：霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。三者意境则各不相同。崔诗清。香为清香，以清替寒。齐诗虽有一幽字，其境不觉其幽，唯觉流畅而已。林诗着一趣字，所谓文人雅事此般趣味则是。

　　“横笛和愁听，斜枝倚病看。”此句愁。于花香之后，写花事。李益《从军北征》云：天山雪后海风寒，横笛遍吹行路难。律然《落梅》云：不须横管吹江郭，最惜空枝冷夕曛。横笛是特指，故和愁听。齐诗无此写人之句。林诗云：幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。不离其雅趣。

　　“朔风如解意，容易莫摧残。”此句苦。苦苦哀求之意。唯此相慰，不忍见其凋残。此写花愿。齐诗云：明年如应律，先发望春台。就花写花，不似崔诗化人入花，其情深切。林诗至上句已毕。

　　崔道融四句诗，冷、清、愁、苦，皆出寂寞。人无伴，心亦无寄。偶见之数萼梅花，恋恋不已，却无大地春回的欢乐。只因心间的孤寒不因人间的寒暑而迁移。律然《落梅》全诗云：和风和雨点苔纹，漠漠残香静里闻。林下积来全似雪，岭头飞去半为云。不须横管吹江郭，最惜空枝冷夕曛。回首孤山山下路，霜禽粉蝶任纷纷。意境与崔诗较近。然此为落梅，正当有叹惋之意。崔道融写初发之梅，清寒远甚于此，可想见其人之寂寞何等之深。

　　创作背景

　　崔道融在公元895年(乾宁二年)前后，做过县令之类的小官，后避战乱入闽，空有一腔抱负却无处施展。此诗为诗人咏梅之作，既赞梅花之孤高芳郁，亦向世人暗寓自己的高洁情操。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn