# 《黄河夜泊》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-10-06

*黄河夜泊　　李流芳 〔明代〕　　明月黄河夜，寒沙似战场。奔流聒地响，平野到天荒。　　吴会书难达，燕台路正长。男儿少为客，不辨是他乡。　　译文　　月光下黄河横躺，月光下战场似的黄沙漫漫。　　轰隆隆的奔流翻腾不息，荒野伸向无尽的远方。　　书...*

　　黄河夜泊

　　李流芳 〔明代〕

　　明月黄河夜，寒沙似战场。奔流聒地响，平野到天荒。

　　吴会书难达，燕台路正长。男儿少为客，不辨是他乡。

　　译文

　　月光下黄河横躺，月光下战场似的黄沙漫漫。

　　轰隆隆的奔流翻腾不息，荒野伸向无尽的远方。

　　书信难寄遥远的会稽，去燕台的路啊还很漫长。

　　我这样长年的四处漂泊，竟再也不觉得是客居他乡。

　　注释

　　寒沙：寒冷的沙滩。

　　聒：声音嘈杂，使人厌烦。

　　平野：平坦的旷野。

　　天荒：极言空间无尽或历时久远。

　　吴会：吴地的会稽，即作者故乡。

　　燕台：指燕京，今北京。明朝的京城。

　　创作背景

　　明熹宗天启二年(1622)，诗人离开客游经年的南京，怀着“长路有时到”(《白门七夕》)的自信，北上京师应试。当时明王朝已处在风雨飘摇、内外交困的境地，朝政腐败，阉党专权，地方势力的反叛和农民起义迭起。作者满怀羁旅愁思和无路报国的忧叹写下这首诗。

　　赏析

　　一二句以写意笔法挥洒出一幅幽美壮阔的黄河月夜图。“明月黄河夜，寒沙似战场。”首句应题而起，点明时间地点，用语平淡无奇，如随口吟出，却神完气清，境界浑然，可谓发兴高远。诗人伫立月下，凝神遥望，但见黄河东去，没入苍茫夜色之中;沿河两岸，铺展着一片沙滩，由于月光映照，沙滩显得格外空阔绵远，冷寂凄凉。眼前景象激起诗人沉思遐想，“似战场”，则表明思之所向。寥寥三字，突兀而来，挟带着深沉的叹息，表达出诗人对国事时局的忧虑，隐隐透出一片报国之意。

　　三四句从视觉与听觉两方面渲染水流的气势。“奔流”句承上联“黄河”，奔流”一词在此有二用：一是以“奔”之“流”指代黄河，从而避免字面重复;二是状水势的湍急迅猛，道出黄河的特性。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”(李白《将进酒》)其景象已经十分壮观，再加之声音动地，就更令人心惊魄动，望河兴叹了。“平野”句承上文“寒沙”，描绘大河两岸辽阔而苍凉的景象。平坦如砥的原野向四方延展，广大荒远，似与天接，尤其在星月辉映的夜里，更给人以浩茫无垠的感觉。 这一联看似纯写景物，其实也融会着深沉的情思。那奔腾不息的河水，震天动地的水声，像金戈铁马，千军突进，似乎激起诗人心潮的波荡、轰鸣;那连接着远天的广漠原野，像一幅巨大的历史画卷，闪现着王朝兴衰、逐鹿争战的情景，牵动着诗人的神经。二句中，有动景有静景，有物象有心声，动静相配，心与物合，极富于神韵。

　　五六句写作者面对喧嚣的黄河发出的感叹。刘勰云：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。”(《文心雕龙》)王夫之也说：“夫景以情合，情以景生。”(《姜斋诗话》)正是由于眼前奔腾喧嚣的黄河，似战场的寒沙平野，刺激着诗人的感官，触发他对时局和社会人生的思考，才使他慨然发出“吴会书难达，燕台路正长”的感叹。“燕台路”，指作者进身受任、报国建功之路。“书难达”，见离乡之遥远;“路正长”，言前途之渺茫，真切表露诗人对家乡亲朋的思念和忧国伤事之情。有家难归，有国难投，举步维艰，诗人的境遇可算是困窘到极点了。此二句直抒胸臆，全是写情，但透过诗句表层，南国的辽远，北野的苍茫和诗人南顾北望、引领长叹的情态都鲜明可见。这种寓景于情的写法，丰富了情感的内涵，增强了诗的形象性。

　　七八句写作者对自己长期漂泊感到伤感。“寄卧郊扉久，何年致此身?”(马戴《灞上秋居》)漂泊已非一日，然而还得飘流下去。难以名状的悲哀涌上心头，诗人不禁发出痛苦的呻吟：“男儿久为客，不辨是他乡!”沉重的语调中。充满夙志难酬的怨愤和无可奈何的伤感。全诗在哀叹中结束，留下深厚的余味让人品尝。

　　全诗由写景入手，从视觉、听觉的感受中展示黄河夜景，动静相映成趣，既衬托出心境的凄清，心潮的激烈，又触发起对自己处境的联想。“书难达”、“路正长”语意双关，怅叹深重，既透露出怀乡却难归的无奈，也暗示了仕进目的的不易达到。作者还由此宕开一步，用欲擒故纵的手法，以久客异乡之心竟“麻木”不辨，反衬出乡情的深挚。诗中运用白描的手法，质朴简炼的语言，浅近率直的方式抒发游子的复杂感情，耐人寻味。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn