# 《新柳》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-10-08

*新柳　　杨万里 〔宋代〕　　柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。　　未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。　　译文　　百尺长的柳条轻拂过清澈明净的池塘，柳色尚且还不是深青的，只是浅浅的黄。　　柳条未必垂到了水中，是因为水中的柳影将它拉长了。　　鉴...*

　　新柳

　　杨万里 〔宋代〕

　　柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。

　　未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。

　　译文

　　百尺长的柳条轻拂过清澈明净的池塘，柳色尚且还不是深青的，只是浅浅的黄。

　　柳条未必垂到了水中，是因为水中的柳影将它拉长了。

　　鉴赏

　　杨万里的《新柳》一诗描摹细腻，韵味清新，妙手天成，生面别开，颇能代表其“诚斋体”的诗风。

　　诗人漫步赏柳，由远而近，视线也由上而下，从岸上柳条，写到水中柳景。作者出人意料地只用了一个非常亲切的“引”字，运用了拟人的修辞手法，不仅照应了前面的“百尺”一词，又描绘出一幅柳条和水中柳影相连相映优美而有动感的图画，富有情趣，表现了作者对新春的喜爱之情。(早春时节是浅黄的柳条，暮春时节柳条是深青的，这里还采用象征的手法)“引”呼应篇首，说明柳条之所以能达“百尺”之长，因水中柳影把“引伸”之故。“引”字描绘出微风吹动，柳枝轻扬，水上水下连成一片的优美画面，把柳影即把新柳，把整个画面都写活了。诗中所表现出来的活泼、新颖、意趣和作者对自然景物的深情，正是其冲破江西诗派冷僻生涩的藩篱而表现的特色—“诚斋体”的特色。

　　这首小诗画面清新，节奏明快，读来仿佛身临其境，仿佛沐浴着融融的阳光，吹拂着和煦的春风。字字句句无不流露着诗人爱惜新柳，热爱春天，热爱生活的深情。

　　“柳条百尺拂银塘”。作品开篇首先为我们描绘了一幅初春时节柳树池塘两情依依的整体画面。“百尺”写了柳的婀娜与茂盛，“拂”写出了柳的轻揉，像手少女的纤纤玉手轻拂着银光闪耀的池塘。如此一来，一幅清新、煦暖、鲜亮、灵动的春树春水图画就呈现在了读者面前.

　　“且莫深青只浅黄”。在这一句理，诗人以浓重的笔墨写柳叶的颜色。“且莫”即“切莫”，有“千万不要”的意思，但在这里应该理解为“一点儿都没有”，就是“一点儿深清的绿色都没有”;“只”限制了柳叶颜色的单一和纯粹，没有其他颜色，只有鹅黄嫩绿，“且莫”和“只”这两个限制性的词语不但传神有效地写出了初春时节柳树的特点，同时还流露了诗人爱惜新柳的深情。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn