# 《菊花》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-10-09

*菊花　　李商隐 〔唐代〕　　暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。　　几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鹦鹉，升君白玉堂。　　译文　　暗暗淡淡的紫色，温润娇艳的黄色。　　菊花曾在隐士陶渊明东篱的边上展现丽色，在罗含的庭院里吐露芬芳...*

　　菊花

　　李商隐 〔唐代〕

　　暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。

　　几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鹦鹉，升君白玉堂。

　　译文

　　暗暗淡淡的紫色，温润娇艳的黄色。

　　菊花曾在隐士陶渊明东篱的边上展现丽色，在罗含的庭院里吐露芬芳。

　　菊花能够承受寒凉的秋露，可是却害怕夕阳的来临。

　　我愿浸在金鹦鹉杯中，为身居白玉堂中的明君所用。

　　创作背景

　　李商隐内心深处对自己屈居县尉一事，不甘久居，一心想入朝任职。开成五年(公元840年)，他的岳父王茂元入朝为官，他便告假携眷到长安居住，以求汲引。此年九月四日，为谋求新的出路.他又辞去宏农县尉。到会昌四年。在杨弁之乱过后，他又移家永乐(今山西芮城县)。这首诗即作于此时。

　　赏析

　　〈菊花〉诗的末联“愿泛金鹦鹉，升君白玉堂”，与本诗末联所抒发的感概，可以说同中有异。在〈菊花〉诗中，笔者曾经说到，李商隐对于升君白玉堂一事，已觉无望，却想到自我毁灭，成为菊花酒，这样便可以浮在用黄金铸成的鹦鹉杯，升上用白玉砌的殿堂。这种感情，虽嫌激烈，却毕竟带有升上殿堂的愿望。到本诗，那些激烈的感情淡化了，苦竹、椒坞、微香、涓涓泪、寒雁、暮蝉、细路独来、清尊相伴，一片叹老嗟卑的味道，甚麼火气也没有了。其殆晚年的自叹之作欤!

　　除了末联，前四句形容菊的色、香，与〈野菊〉的笔法相类，只是后者的描述更为抽象，以作者的观感为主。五、六写凋零迟暮，亦与「已悲节物同寒雁」的情感相类。末联则可见上述的分析，笔者对於此文有二点看法：首先，说李商隐「自我毁灭」实是见仁见智，我们也可以解读为一种升华，成为菊花酒是需要酿造的，留下的反而是精华，所以〈菊花〉诗的情感的确比〈野菊〉来得积极一点。再者，李商隐尽管叹老嗟卑，但基本性格是不会变的，前文曾分析〈野菊〉诗中的苦竹、椒坞、微香，与〈菊花〉诗的陶令、罗含同样有贤才的涵意，都是诗人对自己的才能品格的肯定。我们从〈菊花〉、〈野菊〉、〈临发崇让宅紫微〉三首诗中，可以看到李商隐处在不同时空之下的感叹，但是也可以见到李商隐始终如一的态度，诗人的自尊心不曾稍减。最后，笔者以为选用〈菊花〉诗对照〈野菊〉，较另二首诗作更适合，既可以摆脱附会史事的牵强，亦可於写作技巧、用词遣字、情感强度作同中有异的比较。

　　屈复曰：「通首不出题，亦是大病。」则是正好说明了〈野菊〉为何较〈锦瑟〉的诗旨来得明确，〈野菊〉一诗虽未有任何「菊」字，对於菊的形容也是十分抽象，但是纵观全诗句意，则句句不离菊，首联写菊的生长环境和形态，颔联写诗人爱菊、怜菊之心，颈联写诗人忆起当年赏菊之乐，末联写菊未被种植在宫中的遗憾。同样，前文所提及的〈菊〉也是通首不出题，因此都显得诗意十分单纯，也令人有思想范围狭窄的感觉。就写作技巧而言，野菊、苦竹、椒坞，多层次意象组合的完美搭配，忍字与省字的简明精确，李商隐用字遣词可谓匠心独运。然而诗旨却完全围绕在怀才不遇的自怜情绪中打转，看多了李商隐这类为数不少的作品，真会让人怀念起李白的豪迈潇洒、杜甫的忧国忧民。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn