# 《怨歌行》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-10-09

*怨歌行　　班婕妤 〔两汉〕　　新裂齐纨素，皎洁如霜雪。(皎洁 一作：鲜洁)　　裁为合欢扇，团团似明月。　　出入君怀袖，动摇微风发。　　常恐秋节至，凉飙夺炎热。　　弃捐箧笥中，恩情中道绝。　　译文　　最新裁出的齐地上好丝绢，犹如霜雪一般洁...*

　　怨歌行

　　班婕妤 〔两汉〕

　　新裂齐纨素，皎洁如霜雪。(皎洁 一作：鲜洁)

　　裁为合欢扇，团团似明月。

　　出入君怀袖，动摇微风发。

　　常恐秋节至，凉飙夺炎热。

　　弃捐箧笥中，恩情中道绝。

　　译文

　　最新裁出的齐地上好丝绢，犹如霜雪一般洁白。

　　用它缝制出一把合欢团扇，像轮浑圆浑圆的明月。

　　随你出入，伴你身侧，摇动起来微风徐徐拂面。

　　团扇呵，常常担心秋来的季节，那时凉风会代替夏天的炎热。

　　用不着的团扇将被抛弃，扔进竹箱，往日的恩情也就半路断绝。

　　赏析

　　该诗又题为《团扇诗》《纨扇诗》《怨诗》，是一首著名的宫怨诗。

　　该诗通首比体，借秋扇见捐喻嫔妃受帝王玩弄终遭遗弃的不幸命运。前六句是第一层意思。起首二句写纨扇素质之美;从织机上新裁(裂)下来的一块齐国出产的精美丝绢，像霜雪一般鲜明皎洁。纨和素，皆精美柔细的丝绢，本来就皎洁无瑕，更加是“新”织成，又是以盛产丝绢著称的齐国的名产，当然就更加精美绝伦，“鲜洁如霜雪”了。二句喻中套喻，暗示了少女出身名门，品质纯美，志节高尚;也是写其内在本质之美。三四句写纨扇制作之工：把这块名贵精美的丝绢裁制成绘有合欢图案的双面团扇，那团团的形状和皎洁的色泽，仿佛天上一轮团圆的月亮。此二句则写其经过精工制作，更具有外表的容态之美。“合欢”，是一种对称的图案花纹，象征男女和合欢乐之意，如《古诗》中“文彩双鸳鸯，裁为合欢被”，《羽林郎》中“广袖合欢襦”，皆属此类。故这里的“合欢”，不仅突出了团扇的精致美观，以喻女子的外貌出众，而且也寄托了少女对于美好爱情的向往;“明月”不仅比喻女子的光彩照人，同时也象征着她对永远团圆的热望。“出入”二句，因古人衣服宽大，故扇子可置于怀袖之中;天气炎热时则取出摇动，顿生微风，使人爽快。李善注云：“此谓蒙恩幸之时也。”但这话只说对了一半，其实，这两句更深的含义是：嫔妃即使受宠，亦不过是侍候君侧，供其欢娱惬意的玩物而已。

　　后四句为第二层意思：团扇在夏季虽受主人宠爱，然而却为自己恩宠难以持久而常常担心恐惧，因为转瞬间秋季将临，凉风吹走了炎热，也就夺去了主人对自己的爱宠;那时，团扇将被弃置在竹箱里，从前与主人的恩情也就半途断绝了。“秋节”隐含韶华已衰，“凉飙”，象征另有新欢;“炎热”，比爱恋炽热;“箧笥”，喻冷宫幽闭，也都是语义双关。封建帝王充陈后宫的佳丽常是成千上万，皇帝对她们只是以貌取人，满足淫乐，对谁都不可能有专一持久的爱情;所以，即使最受宠幸的嫔妃，最终也难逃色衰爱弛的悲剧命运。嫔妃制度又使后宫必然争宠相妒，互相倾轧，阴谋谗陷，班婕妤不就为赵飞燕所谗而失宠了吗?“常恐”，正说明乐中伏悲，居安思危;这种战战兢兢，如履薄冰，乃是封建嫔妃的普遍心理状态。此诗本是女诗人失宠后之作，而这里说“常恐”、用失宠前语气，更显得她早知此事已属必然之势，正不待夺宠之后，方始恍然醒悟。诗人用语之隐微、怨怒之幽深，千载之下，犹不得不令人惊叹其才情丽感慨其不幸!

　　该诗完全符合这两条美学要求：借扇拟人，巧言宫怨之情;设喻取象，无不物我双关，贴切生动，似人似物，浑然难分。而以秋扇见捐以喻女子似玩物遭弃，尤为新奇而警策，是前无古人的创造。正因为如此，其形象就大于思想，超越了宫怨范围而具有更典型更普遍的意义，即反映了封建社会中妇女被玩弄被遗弃的普遍悲剧命运。这正是本诗最突出的艺术成就所在。在后代诗词中，团扇几乎成为红颜薄命、佳人失时的象征，就是明证。

　　其次，诗中欲抑先扬的反衬手法和绮丽清简的语言也是值得欣赏的。前六句写纨扇之盛，何等光彩旖旎!后四旬写恐扇之衰，何等哀感顽艳!在两相照映之下，女主人公美好的人生价值和这价值的毁灭，又对比何等鲜明!短短十句，却写出盛衰变化的一生，而怨情又写得如此抑扬顿挫，跌宕多姿，蔚为大观。

　　创作背景

　　汉成帝建始元年(公元前32年)，班氏被选入宫，受汉成帝宠信，被封婕妤。后来，赵飞燕和赵合德姐妹入宫受宠后，便设计陷害班婕妤。班婕妤从此不受汉成帝的宠幸，为防有生命危险，班婕妤恳求供养太后于长信宫。于是便作《怨歌行》以感伤自己的身世。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn