# 《清平乐·弹琴峡题壁》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-10-09

*清平乐·弹琴峡题壁　　纳兰性德 〔清代〕　　泠泠彻夜，谁是知音者。如梦前朝何处也，一曲边愁难写。　　极天关塞云中，人随落雁西风。唤取红襟翠袖，莫教泪洒英雄。　　译文　　水声清幽悦耳，彻夜回荡，但谁又是它的知音呢?前朝如梦，边愁难写。　　...*

　　清平乐·弹琴峡题壁

　　纳兰性德 〔清代〕

　　泠泠彻夜，谁是知音者。如梦前朝何处也，一曲边愁难写。

　　极天关塞云中，人随落雁西风。唤取红襟翠袖，莫教泪洒英雄。

　　译文

　　水声清幽悦耳，彻夜回荡，但谁又是它的知音呢?前朝如梦，边愁难写。

　　极目望去，天边的云中.征人与征雁同行于秋风之中。如此悲凉之景，让人不禁伤怀，只好唤来歌女消愁，不要让英雄热泪轻易落下。

　　创作背景

　　康熙十五年(1676)十月，词人途径弹琴峡，秋风苍劲，远远的看着边塞的景色，兴亡之感不禁而生，于是作了这一首《清平乐》，并用以题壁。

　　赏析

　　此篇为行役塞上之作。词中抒发了关塞行役中的“边愁”及词人的兴亡之感。

　　词作由冷冷水声起兴。用“冷冷”形容流水的清脆悠扬，自是十分精当，化用了陆机《招隐诗》中的名句“山溜何冷泠，飞泉漱鸣玉”，也就十分自然。然而唐刘长卿曾作过一首《听弹琴》诗，里面也有“冷冷”二字：“冷冷七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹”。可见这“冷冷”既可以形容流水，亦可以描述琴声。此处词人正是由潺潺的流水声联想到泠泠的琴声，从而发出“谁是知音者”的疑问。

　　“如梦前朝何处也，一曲边愁难写”，鸣琴一样的水声勾起的不仅仅是知音难觅的慨叹，还有前朝如梦、边愁难写的无端意绪、种种悲感。至此，整个上阕，都是从听觉上引来的愁情落笔。

　　下阕转而从视觉、从眼前景上进一步渲染这种愁情。“极天关塞云中，纳兰只能与大雁”，“极天”言关塞之远，“云中”谓关塞之险，皆出之于夸张之辞。这样险要的边关之地，自然是极其寥廓辽远的。“唤取红襟翠袖，莫教泪洒英雄”，结尾二句，由辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》中词句“倩何人，唤取红巾翠袖，揾英雄泪”化出，自然浑成，表达了难以名状的孤独寂寞的情怀，深切感人。

　　该词抒发了词人关塞行役中的“边愁”，并将此愁书于壁上。上片由水声泠泠起笔，慨叹知音难觅、前朝如梦，这是落笔于听觉上激发的愁情。下片写景后抒发感情，从视觉及眼前景更深层地渲染这种愁情，自然流畅，感叹孤独寂寞的情怀难以言明。全词气韵苍凉，表达了词人“英雄寂寞”的情怀。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn