# 《西江月·渔父词》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-10-09

*西江月·渔父词　　辛弃疾 〔宋代〕　　千丈悬崖削翠，一川落日镕金。白鸥来往本无心。选甚风波一任。　　别浦鱼肥堪脍，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。闲管兴亡则甚。　　译文　　陡峭的绿崖有千丈余高，落日照在江面上泛着金光。白鸥翔游是它的天性，...*

　　西江月·渔父词

　　辛弃疾 〔宋代〕

　　千丈悬崖削翠，一川落日镕金。白鸥来往本无心。选甚风波一任。

　　别浦鱼肥堪脍，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。闲管兴亡则甚。

　　译文

　　陡峭的绿崖有千丈余高，落日照在江面上泛着金光。白鸥翔游是它的天性，既然风波无法预料又何必管它?

　　鱼肥美新鲜，正是吃鱼的好时节，前村好酒值得喝干了再斟。前事已随时间深埋，兴盛或是衰败又有何关系?

　　注释

　　西江月：词牌名，此体双调五十六字，上下片各四句，三平韵。

　　削翠：陡峭的绿崖。

　　一川：犹满川。镕金：熔化金属。亦特指熔化黄金。

　　选甚：不论怎么。

　　别浦：河流入江海之处称浦，或称别浦。脍：把鱼切成薄片。

　　沉沉：悠远。

　　赏析

　　这首词是写江行采石所见所感的，虽自称“戏作”，其实寄慨遥深。

　　上片写江行所见。“千丈悬崖”，言采石江岸高峻陡峭;“削翠”，言江岸壁立如削，却草木葱茏。如果说“千丈”句写江岸，而“一川”句则写江水。廖世美《好事近》词说：“落日水镕金。”此句化用廖词，言落日的余辉照射在江面上，一川江水像镕金那样灿烂。落日熔金，悬崖削翠，作者从这两个侧面，表现出采石水光山色之壮美。“白鸥”句写江上的沙鸥;“选甚”句写江上的游人。白鸥在江上自由飞翔，毫无戒心，与人和谐相处;而人则乘舟遨游，任其所之。张志和《渔歌子》说“能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧”，还谈什么“今日任风波”，则其江行之安闲可知。

　　下片写江行所感。“别浦”二句写江行生活。“别浦”句映带开头两句，写长江沿岸水产丰富，鱼蟹肥美，可供享用。“前村”，和“别浦”对应，言前行途中有江村可以沽酒。“重斟”二字，足见其逢酒必饮。苏轼《渔父》词说：“酒无多少醉为期，彼此不论钱数。”又说：“酒醒还醉醉还醒，不论人间今古。”“前村美酒重斟”，似与苏词意近，所不同者，苏写渔父，辛写自己而已。采石为江防要地，历代南北战争，多于此渡江。宋开宝七年(974)，曹彬率师攻取南唐，于此渡江不必说了。隋开皇九年(589)，韩擒虎灭陈，也是由此济师。至于东汉、晋、梁之师，出入建康，率皆由此。因而，采石成为历代王朝兴衰的历史见证。“千年”二句，言上述历史的变革，王朝的兴衰，均已成为往事而销声匿迹，为何还去管他?作者借渔父之口出以旷达之语，实质上是反映了他对南宋朝廷的失望和不满。不管兴亡，正是对于兴亡之事的执着，这里不过是故作反语而已。在稼轩词中反映出世思想的作品，有些是出于一时的愤激，有些则的确表达了真情实感，必须根据作者当时的具体处境，结合同时的其他作品，以及这类词篇的本源，来作全面而具体的分析。

　　创作背景

　　淳熙五年(1178)，辛弃疾由临安赴湖北任转运副使，舟行江上，过采石矶时创作了这首词。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn