# 《初入淮河四绝句·其三》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2025-10-09

*初入淮河四绝句·其三　　杨万里 〔宋代〕　　两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。　　只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。　　译文　　淮河两岸舟船背驰、波痕接触也难以做到。　　只能看到鸥鹭无拘无束无人管束，自在地在南北之间飞翔。　　赏析　　因眼前...*

　　初入淮河四绝句·其三

　　杨万里 〔宋代〕

　　两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。

　　只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

　　译文

　　淮河两岸舟船背驰、波痕接触也难以做到。

　　只能看到鸥鹭无拘无束无人管束，自在地在南北之间飞翔。

　　赏析

　　因眼前景物起兴，以抒发感慨。淮河两岸舟船背驰而去，了无关涉;一过淮水，似乎成了天造地设之界。这里最幸运的要数那些在水面翱翔的鸥鹭了，只有它们才能北去南来，任意翻飞。两者相比，感慨之情自见。“波痕交涉”之后，著以“亦难为”三字，凝聚着作者的深沉感喟。含思婉转，颇具匠心。诗人采取了虚实相生的写法，前两句实写淮河两岸舟船背弛、波痕相接也难以做到，虚写作者对国家南北分离的痛苦与无奈。后两句实写鸥鹭可以南北自由飞翔，虚写作者对国家统一、人民自由往来的愿望。

　　创作背景

　　淳熙十六年十二月，金人派遣使者来南宋贺岁，杨万里奉命送金使北返途中，来到原为北宋腹地，现已成为宋、金国界的淮河时，感慨万端诗以抒怀。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn