# 《木兰花慢·可怜今夕月》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-10-09

*木兰花慢·可怜今夕月　　辛弃疾 〔宋代〕　　中秋饮酒将旦，客谓前人诗词有赋待月无送月者，因用《天问》体赋。　　可怜今夕月，向何处，去悠悠?是别有人间，那边才见，光影东头?是天外空汗漫，但长风浩浩送中秋?飞镜无根谁系?姮娥不嫁谁留?　　谓...*

　　木兰花慢·可怜今夕月

　　辛弃疾 〔宋代〕

　　中秋饮酒将旦，客谓前人诗词有赋待月无送月者，因用《天问》体赋。

　　可怜今夕月，向何处，去悠悠?是别有人间，那边才见，光影东头?是天外空汗漫，但长风浩浩送中秋?飞镜无根谁系?姮娥不嫁谁留?

　　谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮?若道都齐无恙，月何渐渐如钩?(月何 一作：云何)

　　译文

　　今夜可爱的月亮娇媚千般，你向什么地方走去，悠悠慢慢?是不是天外还有一个人间，那里的人刚刚看见月亮升起在东边?茫茫的宇宙空阔无沿，是浩浩长风将那中秋的明月吹远?是谁用绳索系住明月在天上高悬?如果不是嫦娥“嫁”了过去，那么是谁留在月亮上??

　　据说月亮是经海底运转，这其中的奥秘无处寻探，只能让人捉摸不透而心中愁烦。又怕那长鲸在海中横冲直撞，撞坏了华美的月中宫殿。蛤蟆本来就熟悉水性，为什么玉兔也能在海中游潜?假如说这一切都很平安，为什么圆月会渐渐变得钩一样弯?

　　鉴赏

　　本词创作时间无从确考，是一首题材和体裁都新颖别致，具有浪漫主义色彩的送秋词。

　　从体裁上看，战国时代楚国诗人屈原曾作《天问》，通篇设问，一连问了一百七十多个问题。辛弃疾在这首《木兰花慢》词中既不思乡吊人，也不怀古伤今，而摹仿屈原的《天问》体，创造性地采用问句形式，打破上下片换意的定格，就明月西沉后的去向接连提出了九个问题，这在唐宋词宋词中是一创格，表现出作者大胆创新、不拘一格的艺术气魄。向月亮发问的诗词前已有之，如李白的“青天有月来几时，我欲停杯一问之”;苏轼的“明月几时有，把酒问青天”，而通篇发问，一问到底的仅有辛弃疾此作。同时，词的用韵也完全适应豪纵激宕的感情，读起来一气贯注，势如破竹。并且多用散文化句式入词，使词这种形式更能挥洒自如地表现思想感情，给作品带来不可羁勒的磅礴气势。

　　从内容上看，“前人诗词有赋待月，无送月者”，前人写月，多思乡、怀人、吊古之情，此词抛开这一切，将有关月亮的深沉的富有哲理性的思考和神话传说，融汇交织成一幅深邃而美丽的神奇画卷，给人以极大的艺术享受。作者别开生面就明月西沉而赋，并由此展开瑰丽奇特的想象，从广阔的太空，再到到深幽的海底，深情地提出了一系列问题：悠悠月儿将运行到何处去?天外是否另有人间?这里月落时，那里的月亮是否刚刚从东方升起?反映了作者对客观自然现象的深入观察与思索，并作出了大胆的猜测，其中有许多暗合现代科学，具有朴素唯物主义思想。早于哥白尼三四百年的辛弃疾，对天体宇宙，对月出月落的自然现象发出这样的问题，显示出聪明智慧和朦胧的科学探索精神。作者在发问中，将神话传说中的嫦娥、玉兔、蟾蜍、广寒宫等巧妙地编织进去。忽而天上，忽而海中，忽而人间，忽而月宫。创造出丰富绚烂、神奇多姿的浪漫主义艺术形象，使人在对神秘宇宙的探索思考中，同时得到了美的艺术享受，不失为一篇咏月、送月佳制。

　　作者打破上下阕分工(上阕写景、下阕抒情)的定格，“换头”不变，上下一气浑融，打破词要温婉的传统，以诗为词，以文为词，将诗和散文句法，融入词中，大大增加了词的表现力。上阕就月的去、来、系、留展开想象思考。下阕就月经海底，生出疑问和忧愁。不作生硬的比附、影射，然忧国之思从忧月之中透出。辛弃疾以皎洁的圆月象征大宋江山，而对它的命运忧心忡忡，“怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼 ”，强烈地透露出辛弃疾对误国误民的奸邪势力的憎恶之情，表达了他对南宋朝廷命运和前途的深深忧虑，寓意深刻。全词即景发问，中间穿插神话传说.最后以景收束，放的开，收得拢，戛然而止、发人深思。

　　综观全词一气呵成，紧凑连贯，读来势同破竹。词的视野广阔，构思新颖，想象丰富，既有浪漫主义色彩，又包含生活逻辑，且有难能可贵的科学断想，打破前人咏月的陈规，道前人所未道，发前人所未发，其意义较那些对月伤怀的作品寄托深远，其境界较那些单纯描写自然景物的咏物词更高一筹。

　　创作背景

　　这首词是辛弃疾在上饶带湖闲居时的作品。辛词继承《楚辞》的传统是多方面的，像这首直接用“天问体”来表现，也是一例。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn