# 《多丽·咏白菊》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-10-09

*多丽·咏白菊　　李清照 〔宋代〕　　小楼寒，夜长帘幕低垂。恨萧萧、无情风雨，夜来揉损琼肌。也不似、贵妃醉脸，也不似、孙寿愁眉。韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇。细看取、屈平陶令，风韵正相宜。微风起，清芬酝藉，不减酴醿。　　渐秋阑、雪清...*

　　多丽·咏白菊

　　李清照 〔宋代〕

　　小楼寒，夜长帘幕低垂。恨萧萧、无情风雨，夜来揉损琼肌。也不似、贵妃醉脸，也不似、孙寿愁眉。韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇。细看取、屈平陶令，风韵正相宜。微风起，清芬酝藉，不减酴醿。

　　渐秋阑、雪清玉瘦，向人无限依依。似愁凝、汉皋解佩，似泪洒、纨扇题诗。朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。纵爱惜、不知从此，留得几多时。人情好，何须更忆，泽畔东篱。

　　译文

　　长夜里，虽然放下了帘幕，小楼上依旧寒气逼人。可恨那萧萧飒飒的无情风雨，在夜里摧残着如玉的白菊。 看那白菊，不似杨贵妃的微红醉脸，也不似孙寿的娇柔愁眉。韩令偷香，徐娘傅粉，他们的行径都不能拿来与白菊相比。细细看着，屈原和陶令，孤傲高洁的品性正与白菊相宜。微风吹起，白菊的清香蕴藉，丝毫不亚于淡雅的荼蘼。

　　秋天将尽，白菊愈发显得雪清玉瘦，似向人流露出它无限依恋的惜别情怀。你看它似忧愁凝聚，在汉皋解佩;似泪洒于纨扇题诗。有时是明月清风，有时是浓雾秋雨，老天让白菊在日益憔悴中度尽芳姿。我纵然爱惜，但不知从此还能将它留下多少时候。唉!世人如果都晓得爱护、欣赏，又何须再去追忆、强调屈原和陶渊明的爱菊呢?

　　赏析

　　在李清照的词中，“花”是出现得最多的意象。她笔下的花，不仅有人的情志，如“宠柳娇花”(《念奴娇·萧条庭院》)，“梅心惊破”(《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》);而且有眉、腮，如“柳眼梅腮”(《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》);有肌骨，如“玉骨冰肌”(《瑞鹧鸪·双银杏》);因而也有肥瘦，如“绿肥红瘦”(《如梦令·昨夜雨疏风骤》)。菊花纤细，这里就用“揉损琼肌”来描写菊花的纤纤玉骨。然后进一步用四个历史人物来作类比反衬。贵妃醉脸，是对牡丹的比喻。李正封《咏牡丹》有“国色朝酣酒，天香夜染衣”，唐玄宗认为可比杨妃醉酒(见《松窗杂录》)。作者通过铺陈贵妃、孙寿、韩令、徐娘等典故，来说明白菊既不似杨妃之富贵丰腴，更不似孙寿之妖娆作态。其香幽远，不似韩寿之香异味袭人;其色莹白，不似徐娘之白，傅粉争妍。她是屈子所餐，陶潜所采。屈原《离骚》有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”;陶渊明《饮酒》之五有“采菊东篱下，悠然见南山”。细赏此花，如对直臣高士，香淡风微，清芬酝藉，不减于酴釄。酴釄，即荼蘼花，花黄如酒，开于春末。

　　下片续写，用一“渐”字表示时间推移，秋阑菊悴。“雪清玉瘦”呼应“揉损琼肌”，紧扣白菊在风雨中挣扎自立从开到谢的神态。这里不说人对残菊的依恋，反说菊愁凝泪洒，依依惜别。用班婕妤“汉皋解佩”的典故，以“秋扇见捐”自喻。这两个典说的都是得而复失、爱而遭弃的失落、捐弃的悲哀。怅惘之情，融入朗月清风，浓烟暗雨之中，又通过这既清朗、又迷离的境界具象化。同时，它又暗示了，菊既不同流俗，就只能在此清幽高洁，又迷蒙暗淡之境中任芳姿憔悴。

　　词人不胜惜花、自惜之情，倒折出纵使怜爱之极，亦不能留花片时。情不能堪处，忽宕开作旷达语：只要人情自适其适，应时菊赏，且休忆他屈子忠贞，行吟泽畔;陶潜放逸，采菊东篱。

　　创作背景

　　此词当为李清照前期的作品。陈祖美《李清照简明年表》：宋徽宗崇宁三年(1104年)，李清照为党祸之松紧所左右，时居汴京，时返济南原籍。作《小重山》《多丽》等。一说此词作于大观元年(1107年)。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn