# 《金陵望汉江》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-10-06

*金陵望汉江　　李白 〔唐代〕　　汉江回万里，派作九龙盘。横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。　　六帝沦亡后，三吴不足观。我君混区宇，垂拱众流安。　　今日任公子，沧浪罢钓竿。　　译文　　长江延绵曲折长达万里，分作九条支流就如同九条巨龙盘踞。　　江水四...*

　　金陵望汉江

　　李白 〔唐代〕

　　汉江回万里，派作九龙盘。横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。

　　六帝沦亡后，三吴不足观。我君混区宇，垂拱众流安。

　　今日任公子，沧浪罢钓竿。

　　译文

　　长江延绵曲折长达万里，分作九条支流就如同九条巨龙盘踞。

　　江水四溢，泛滥于中国，波涛汹涌迅疾奔流。

　　六代的帝王沉寂沦亡之后，三吴已没有了昔日之盛，无足称赏。

　　我朝圣明之君统一天下，垂拱之治之后天下太平。

　　如今任公子已无需垂钓了，因为江海中已无巨鱼。

　　赏析

　　这首诗以金陵为中心，写眺望长江远去的感想。全诗情景合一，寓比兴之意于写景之中。诗的前两句“汉水回万里，派作九龙盘。横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。”都写出了长江下游万流横溃，直下东海，水势浩瀚，气势博大的特点，写出了远去的长江气势浩大，切中题旨，铺垫出一派雄壮气象。接着用江水泛滥造成的巨大影响和损失来写近古的国运不兴，为歌颂当下盛世蓄好气势。但诗的后四句“我君混区宇，垂拱众流安。今日任公子，沧浪罢钓竿。”并不是单纯而热烈地歌颂盛世，在一派祥和安宁之中，也透露出英雄无用武之地的淡淡悲哀。诗的感情深沉而表达稳妥，比喻以江水壮阔的气势与盛唐的国力相对应，贴切得体，从而自然又蕴含丰富地表达出盛世才子的惆怅。

　　在此诗中李白已对万里长江的风光作了一个全面的描绘：上游之秀丽，三峡之急险，中游之宏阔，下游之浩瀚，都有极生动之描写，可以说李白用他的生花妙笔，为读者绘制了一幅极其宏伟的万里长江风光图卷。这是其它任何诗人所作不到的。而其他诗人，由于局于经历所限，对长江的描绘也只能是一时一处、一鳞一爪的个别描写，虽然他们可能写得很精彩，而不可能对万里长江绘出全图。即使是有人像李白那样有游万里长江的经历，但也未必像李白对长江那样的钟情，或虽钟情而不善于诗。

　　李白漫游扬州时赋《秋日登扬州西灵塔》，称誉像教有“照迷方”之效。而《金陵望汉江》更值得关注，嘲笑东吴、东晋、宋、齐、梁、陈割据者依恃金陵钟山之险而称帝终归复亡的历史命运，同时盛赞李唐一统天下之伟绩。

　　创作背景

　　此诗作年未详，或谓作于开元十三年(公元725年)，或谓作于天宝十五载至至德二载(756—757)之间。汉江，此指长江。此诗用意较为深曲，诗旨众说不一，其要当是表达怀抱未伸的怨望之情。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn