# 《赋得古原草送别》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-10-09

*赋得古原草送别(节选)　　白居易 〔唐代〕　　离离原上草，一岁一枯荣。　　野火烧不尽，春风吹又生。　　译文　　原野上长满茂盛的青草，每年秋冬枯黄春来草色浓。　　野火无法烧尽满地的野草，春风吹来大地又是绿茸茸。　　创作背景　　《赋得古原草...*

　　赋得古原草送别(节选)

　　白居易 〔唐代〕

　　离离原上草，一岁一枯荣。

　　野火烧不尽，春风吹又生。

　　译文

　　原野上长满茂盛的青草，每年秋冬枯黄春来草色浓。

　　野火无法烧尽满地的野草，春风吹来大地又是绿茸茸。

　　创作背景

　　《赋得古原草送别》作于唐德宗贞元三年(公元788年)，作者当时只有十六岁。此诗是应考习作，按科考规矩，凡限定的诗题，题目前必须加“赋得”二字，作法与咏物诗相似。

　　赏析

　　此诗通过对古原上野草的描绘，抒发送别友人时的依依惜别之情。它可以看成是一曲野草颂，进而是生命的颂歌。全诗章法谨严，用语自然流畅，对仗工整，写景抒情水乳交融，意境浑成，是“赋得体”中的绝唱。原上草或有所指，但喻意并无确定。“野火烧不尽，春风吹又生，”却作为一种“韧劲”而有口皆碑，传诵千古。

　　诗的首句“离离原上草”，紧紧扣住题目“古原草”三字，并用叠字“离离”描写春草的茂盛。第二句“一岁一枯荣”，进而写出原上野草秋枯春荣，岁岁循环，生生不已的规律。

　　第三、四句“野火烧不尽，春风吹又生”，一句写“枯”，一句写“荣”，是“枯荣”二字意思的发挥。不管烈火怎样无情地焚烧，只要春风一吹，又是遍地青青的野草，极为形象生动地表现了野草顽强的生命力。第五、六句“远芳侵古道，晴翠接荒城”，用“侵”和“接”刻画春草蔓延，绿野广阔的景象，“古道”“荒城”又点出友人即将经历的处所。最后两句“又送王孙去，萋萋满别情”，点明送别的本意。用绵绵不尽的萋萋春草比喻充塞胸臆、弥漫原野的惜别之情，真正达到了情景交融，韵味无穷。此二句不但写出“原上草”的性格，而且写出一种从烈火中再生的理想的典型，一句写枯，一句写荣，“烧不尽”与“吹又生”是何等唱叹有味，对仗亦工致天然，故卓绝千古。而刘句命意虽似，而韵味不足，远不如白句为人乐道。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn