# 《杨柳枝词》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-10-09

*杨柳枝词　　白居易 〔唐代〕　　一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。　　永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁?　　译文　　春风吹拂，千丝万缕的柳枝随风起舞，枝头嫩芽一片鹅黄，飘荡的柳枝比丝缕还要柔软。　　永丰坊西角的荒园里，没有一人光顾，这美好的...*

　　杨柳枝词

　　白居易 〔唐代〕

　　一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

　　永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁?

　　译文

　　春风吹拂，千丝万缕的柳枝随风起舞，枝头嫩芽一片鹅黄，飘荡的柳枝比丝缕还要柔软。

　　永丰坊西角的荒园里，没有一人光顾，这美好的柳枝又能属于谁呢?

　　注释

　　千万枝：一作“万万枝”。

　　永丰：永丰坊，唐代东都洛阳坊名。

　　阿(ā)谁：疑问代词。犹言谁，何人。

　　赏析

　　这是一首写景寓意诗，前两句写景，极写柳树的美态，诗人所抓的着眼点是柳条，写出了动态、形态和色泽显出它的材质之美。后两句写的是诗人对柳树遭遇及自己的评价，因为柳树所生之地不得其位，而不能得到人的欣赏，寓意怀才不遇而鸣不平，含蓄地抨击了当时的人才选拔机制和相关政府官员。

　　此诗前两句写柳的风姿可爱，后两句抒发感慨，是一首咏物言志的七绝。

　　诗中写的是春日的垂柳。最能表现垂柳特色的，是它的枝条，此诗亦即于此着笔。首句写枝条之盛，舞姿之美。“春风千万枝”，是说春风吹拂，千丝万缕的柳枝，随风起舞。一树而千万枝，可见柳之繁茂。次句极写柳枝之秀色夺目，柔嫩多姿。春风和煦，柳枝绽出细叶嫩芽，望去一片嫩黄;细长的柳枝，随风飘荡，比丝缕还要柔软。“金色”、“丝”，比譬形象，写尽早春新柳又嫩又软之娇态。此句上承春风，写的仍是风中情景，风中之柳，才更能显出枝条之软。句中叠用两个“于”字，接连比况，更加突出了“软”和“嫩”，而且使节奏轻快流动，与诗中欣喜赞美之情非常协调。这两句把垂柳之生机横溢，秀色照人，轻盈袅娜，写得极生动。《唐宋诗醇》称此诗“风致翩翩”，确是中肯之论。

　　这样美好的一株垂柳，照理应当受到人们的赞赏，为人珍爱;但诗人笔锋一转，写的却是它荒凉冷落的处境。

　　诗于第三句才交代垂柳生长之地，有意给人以突兀之感，在诗意转折处加重特写，强调垂柳之不得其地。“西角”为背阳阴寒之地，“荒园”为无人所到之处，生长在这样的场所，垂柳再好，又有谁来一顾呢?只好终日寂寞了。反过来说，那些不如此柳的，因为生得其地，却备受称赞，为人爱惜。诗人对垂柳表达了深深的惋惜。这里的孤寂落寞，同前两句所写的动人风姿，正好形成鲜明的对比;而对比越是鲜明，越是突出了感叹的强烈。

　　这首咏物诗，抒发了对永丰柳的痛惜之情，实际上就是对当时政治腐败、人才埋没的感慨。白居易生活的时期，由于朋党斗争激烈，不少有才能的人都受到排挤。诗人自己，也为避朋党倾轧，自请外放，长期远离京城。此诗所写，亦当含有诗人自己的身世感慨在内。

　　此诗将咏物和寓意熔在一起，不着一丝痕迹。全诗明白晓畅，有如民歌，加以描写生动传神，当时就“遍流京都”。后来苏轼写《洞仙歌》词咏柳，有“永丰坊那畔，尽日无人，谁见金丝弄晴昼”之句，隐括此诗，读来仍然令人有无限低回之感，足见其艺术力量感人至深了。

　　创作背景

　　关于这首诗，当时河南尹卢贞有一首和诗。白居易于公元842年致仕后寓居洛阳，直至公元846年卒;卢贞公元844年七月为河南尹。白诗写成到传至京都，须一段时间，然后有诏旨下达洛阳，卢贞始作和诗。据此推知，白氏此诗约作于公元843-845年(会昌三年至五年)之间。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn