# 《添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-10-09

*添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树　　李清照 〔宋代〕　　窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心，舒卷有馀清。(清 一作：情)　　伤心枕上三更雨，点滴霖霪。点滴霖霪。愁损北人，不惯起来听。　　译文　　不知是谁在窗前种下的芭蕉树，一片浓阴，...*

　　添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树

　　李清照 〔宋代〕

　　窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心，舒卷有馀清。(清 一作：情)

　　伤心枕上三更雨，点滴霖霪。点滴霖霪。愁损北人，不惯起来听。

　　译文

　　不知是谁在窗前种下的芭蕉树，一片浓阴，遮盖了整个院落。叶片和不断伸展的叶心相互依恋，一张张，一面面，遮蔽了庭院。

　　满怀愁情，无法入睡，偏偏又在三更时分下起了雨，点点滴滴，响个不停。雨声淅沥，不停敲打着我的心扉。我听不惯，于是披衣起床。

　　赏析

　　这首词作于南渡以后，通过雨打芭蕉引起的愁思，表达作者思念故国、故乡的深情。上片咏物，借芭蕉展心，反衬自己愁怀永结、郁郁寡欢的心情和意绪。首句“窗前谁种芭蕉树”，似在询问，似在埋怨，无人回答，也无须回答。然而通过这一设问，自然而然地将读者的视线引向南方特有的芭蕉庭院。接着，再抓住芭蕉叶心长卷、叶大多荫的特点加以咏写。蕉心长卷，一叶叶，一层层，不断地向外舒展。阔大的蕉叶，似巨掌，似绿扇，一张张，一面面，伸向空间，布满庭院，散发着清秀，点缀着南国的夏秋。第二句“阴满中庭”形象而逼真地描绘出这一景象。第三句重复上句，再用一个“阴满中庭”进行吟咏，使人如临庭前，如立窗下，身受绿叶的遮蔽，进而注视到蕉叶的舒卷。“叶叶心心，舒展有馀情”，歇拍二句寄情于物，寓情于景。“叶叶”与“心心”，两对叠字连用，一面从听觉方面形成应接不暇之感，—面从视觉印象方面，向人展示蕉叶不断舒展的动态。而蕉心常卷，犹如愁情无极，嫩黄浅绿的蕉心中，紧裹着绵绵不尽的情思。全词篇幅短小而情意深蕴。语言明白晓畅，能充分运用双声叠韵、重言叠句以及设问和口语的长处，形成参差错落、顿挫有致的韵律;又能抓住芭蕉的形象特征，采用即景抒情，寓情于物，触景生情，寓情于景的写作手法，抒发国破家亡后难言的伤痛;用笔轻灵而感情凝重，体现出漱玉词语新意隽、顿挫有致的优点。

　　创作背景

　　这首词写于词人南渡之后。根据蔡中民的观点“深情苦调，楚哀动人，当是建炎三年其夫赵明诚死后所作”(《百家唐宋词新话》)可知此词创作时间在公元公元1129年(建炎三年)之后。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn