# 《定风波·两两轻红半晕腮》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-10-09

*定风波·两两轻红半晕腮　　苏轼 〔宋代〕　　十月九日，孟亨之置酒秋香亭。有双拒霜，独向君猷而开，坐客喜笑，以为非使君莫可当此花，故作是篇。　　两两轻红半晕腮，依依独为使君回。若道使君无此意，何为，双花不向别人开。　　但看低昂烟雨里，不已...*

　　定风波·两两轻红半晕腮

　　苏轼 〔宋代〕

　　十月九日，孟亨之置酒秋香亭。有双拒霜，独向君猷而开，坐客喜笑，以为非使君莫可当此花，故作是篇。

　　两两轻红半晕腮，依依独为使君回。若道使君无此意，何为，双花不向别人开。

　　但看低昂烟雨里，不已。劝君休诉十分杯。更问尊前狂副使。来岁。花开时节与谁来。

　　译文

　　两朵芙蓉呈淡淡粉红色，像美人晕红的脸腮。恋恋不舍地特地为你再开一次。如果说使君没有这种感受，为什么这两朵芙蓉花不对别人开放?

　　使君呀，好好地看看濛濛细雨中的芙蓉花，它在为你动情而翩翩起舞!劝君多喝几杯满杯酒表示谢意。酒席前的东坡醉官又问：明年，芙蓉花开时，我们再为谁来敬一杯?

　　赏析

　　上片，以拟人的手法，烘托徐守的美好人格和丰厚政绩。

　　“两两轻红半晕腮，依依独为使君回”，推出一个动感镜头：如美人晕腮般的千瓣半白、半桃红的芙蓉花，特地甜甜地为徐守开放。作者总是以灵敏的眼光，丰富的感情，微妙的想象来观察、来体验客观世界，认为自然界的万事万物都有灵性，于是写进作品里，就能深深打动读者的心。作者用美丽、名贵的芙蓉花来敬赠一位“非使君莫可当此花”者，足见东坡对这位贤明的地方官的仰慕深情。“坐客喜笑”，人花通情。拟人之法，高超绝妙。

　　“若道使君无此意，何为，双花不向别人开?”以设问的句式，更深透一层地把这种花如人意、花超人意的敬仰之情升华起来。“双花不向别人开?”这一过片问话结句，收而难止，留有余味，为下片的深化题旨作了铺垫。

　　下片，“但看低昂烟雨里，不已，劝君休诉十分杯”，承上问话。

　　由写芙蓉花的动人美貌、诱人感情到写芙蓉花感人精神、令人忘返：使君呀，好好地看看濛濛细雨中的芙蓉花，它在为你动情而翩翩起舞!劝君多喝几杯满杯酒表示谢意。“但”字一用，上下意蕴，一脉相通。

　　“更向尊前狂副使，来岁，花开时节与谁来?”自问无答的三句话令人回味。东坡问：明年，芙蓉花开时节，我们与谁喝酒而来?芙蓉花与谁“依依”而开，答案便是余下的想象空间了。

　　词的上片以拟人的手法，烘托徐守的美好人格和丰厚政绩。下片由写芙蓉花的动人美貌、诱人感情到写芙蓉花感人精神、令人忘返。全词景语含蓄，意味深重。“双拒霜独向君猷而开”，景语含蓄，比直说更有意味。芙蓉花是那样的真情痴情，谁不为之动心。“来岁，花开时节为谁来?”用笔越曲，含情越深，留下了长久的回味。

　　创作背景

　　这首词作于公元1081年(宋神宗元丰四年)十月。徐君猷上任只有一年半时间。苏轼应孟亨之通判之邀，在秋香亭对饮言欢，以颂徐守之功德。苏轼作此词和《太守徐君猷通守孟亨之皆不饮酒以诗戏之》诗以志之。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn